الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

لغتي العربية

للصف الثامن
من مرحلة التعليم الأساسي
الجزء الثاني



١٤٣٨هـ/ ٢٠١٧م

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

لغتي العربية 8

للصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي

الجزء الثاني

تأليف

د . أمة الرزاق علي حُمَّد الحوري رئيساً

أحمد هادي جمال الدين
إسماعيل صالح الغياثي
إلهام قاسم عبده
أم الخير محمد الجعدبي
خالد محمد ملهي
د. عبد الباسط عبد الرقيب عقيل
عبد الكريم محمد أحمد العوني
علي محمد الصائغ
قاسم علي أحمد الصغير
ليلى علي ناشر
محمد مثنى الخيراني
محمد يحيى بلابل
ليلى عبد الخالق ناجي

فريق المراجعة

أ. خالد أحمد العزعزي
أ. محمد فائد عبدالستار الشميري
أ. أمة الباري محمد الحمزي
أ. جبلة محمد العرومة
د. محمد أحمد العامري
أ. قاسم علي أحمد الصغير
أ. ضيف الله حسين الدريب

تنسيق: أ/ فائز صالح منصر شاطر

تدقيق: د. صالح علي النهاري

الإخراج الفني

الصف والتصميم: أحمد محمد علي العوامي
علي عبد الله السلفي
عبد الرقيب درهم الحكيمي

تدقيق التصميم : حامد عبد العالم الشيباني

١٤٣٨هـ/ ٢٠١٧م

النشيد الوطني

رددي أيتهـا الدنيـا نشـيدي ردديـه وأعـيـدي وأعـيـدي
واذكري في فـرحتي كـل شهيدِ وامنـحيـه حُـلَلاً مِنْ ضوءِ عيـدي

رددي أيتـهـا الـدنيـا نشـيدي
رددي أيتـهـا الـدنيـا نشـيدي

وحدتي .. وحدتي .. يا نشيداً رائعاً يملأ نفسي أنت عـهـدٌ عالـقٌ في كـل ذِمّـة
رايتي .. رايتي .. يا نسيجاً حِكْتُهُ من كل شمس اُخْـلُـدِي خَـافِقَـةً في كـل قِمَّـة
أمتي .. أمتي .. اِمنحيني البأس يا مصدر بأسي واذخُـرِيـنـي لَـكِ يـا أكـرمَ أمـة

عشـتُ إيمـانـي وحبِّـي أُممِيًّا
ومسـيري فـوق دربـي عـربيـا
وسيبـقـى نبـضُ قـلبـي يمـنيـا
لـن تـرى الـدنيـا علـى أرضي وصيـا

المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

تحظى المناهج الدراسية بأهمية كبيرة في العملية التربوية والتعليمية، فهي إلى جانب المعلم والبيئة التعليمية من جهة، والأسرة والمجتمع من جهة أخرى - تسهم بشكل رئيس في تشكيل شخصية المتعلم وبنائها وفقًا للأهداف التربوية التي يحددها المجتمع، ويصبو إلى تحقيقها، بما يتيح لتلك الشخصية البناء المتكامل: معرفيًا، ومهاريًا، ووجدانيًا وهو ما يحقق للمجتمع التقدم والرفاه.

ومن هذا المنطلق تهتم وزارة التربية والتعليم بالمناهج الدراسية بوصفها أساس تشكيل خريطة الوعي لدى المتعلم؛ وصولاً إلى تلك الشخصية السوية والإيجابية المنسجمة مع حركة الوعي الإيجابي العام في المجتمع، والمسهمة في تَقَدُّمها مستقبلاً، وبما يحقق التنمية الشاملة والمستدامة.

وعلى الرغم من الظروف المحيطة والصعوبات المتعددة نحاول جاهدين - بعون الله - أن نولي المناهج الدراسية اهتمامًا خاصًا يلبي الحاجة إلى التطور، ويواكب حركة التجدد المجتمعية والمعرفية والتكنولوجية المتسارعة؛ وصولاً إلى بناء مجتمع عصري مترابط.

ولم تعد مهمة المناهج الحديثة اليوم تقديم المعلومات المعرفية المجردة فحسب، بل إنها تهتم بكيفية تقديمها، والمدخل الذي يوجه تلك الكيفية في إطار توظيفها في أنساق معرفية وإنتاجية في الوقت نفسه.

وأخيرًا لا يفوتني أن أتوجه بالشكر الجزيل للمؤلفين على جهودهم ولكل من أسهم ويسهم في بناء المناهج وتطويرها.

راجين من الله تعالى أن ينفع بها فلذات أكبادنا،،،

وزير التربية والتعليم
رئيس اللجنة العليا للمناهج

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن سار على هديه إلى يوم الدين. أما بعد:

فهذا كتاب «لغتي العربية» للصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي، وهو يقع في جزأين (هذا هو الجزء الثاني منه). يشتمل كل جزء على اثنتي عشرة وحدة تعليمية اشتقت موضوعاتها من المجالات المتنوعة التي حددت في وثيقة منهاج اللغة العربية للحلقة الثالثة: (٧–٩) المتعلقة بالمضامين الاجتماعية والصحية والبيئية والثروة المائية والقيم والأخلاق والمواقف الإيمانية إلى آخر المجالات. وقد مثلت تلك المجالات مورداً خصباً لمجموعة من المعلومات والخبرات الثرية التي تزود التلاميذ بالمعارف، والمهارات والاتجاهات والقيم المرغوبة لتسهم في بناء شخصيتهم، وتهذيب سلوكهم وتنمية أذواقهم.

واللغة العربية في المنهاج المدرسي وسيلة أساسية؛ لتحقيق وظائف المدرسة في تربية التلاميذ، وتعديل سلوكهم في جميع الجوانب الفكرية، والوجدانية والمهارية فضلاً عن تمكين التلاميذ من السيطرة على فنون اللغة ومهاراتها الأساسية.

وقد اتبع في تأليف هذا الكتاب أسلوب النظام التكاملي، وهو الأسلوب نفسه الذي سارت عليه كتب الحلقة الوسطى للصفوف (٤–٦)، لأنه من الأساليب المتطورة المناسبة التي تقوم على رؤية وظيفية لتعليم اللغة العربية، كفنون متكاملة يرتبط كل فن منها بالآخر يؤثر فيه ويتأثر به. والواقع أن الربط بين فنون اللغة العربية وفروعها أمر ضروري؛ لأن اللغة في أساسها وحدة واحدة وما فنونها إلا مظاهر لتلك الوحدة وفروع لها لا فواصل بينها إلا

بالتسمية ، كما أن الترابط والتكامل لا يكون بين فروع اللغة العربية فحسب، بل إنه مطلوب كذلك مع المواد الدراسية الأخرى؛ لأن اللغة العربية إضافة إلى أنها مادة دراسية فهي وسيلة للتعليم والتعلّم في المواد الأخرى ، ويتوقف نجاح التلميذ في تلك المواد الدراسية على إتقانه لمهارات اللغة.

ولذلك فقد صممت الوحدات التعليمية وفق نسق متجانس يجعل من النص الرئيس – سواءً كان للقراءة أو الحفظ – محوراً تدار حوله المعالجات اللغوية كافة في ضوء الأهداف التعليمية، وتكامل فروع اللغة ، مع مراعاة واقع التلاميذ الثقافي، والبيئي، واحتياجاتهم وميولهم واستعداداتهم؛ بحيث تسهم في تنمية مهاراتهم اللغوية، وقدراتهم العقلية، وإثارة تفكيرهم ، وتحفيز قدراتهم التعبيرية بالإضافة إلى درجة مناسبة من المستوى الوظيفي للغة.

وقد روعي في تنظيم محتوى المادة التعليمية في هذا الكتاب إكساب التلاميذ المهارات اللغوية في الاستماع، والتحدث، والقراءة والكتابة وفق القواعد اللغوية بما يتناسب مع نموهم الجسمي والعقلي والنفسي ، واستعدادهم وقدراتهم، وميولهم، والتدرج في تقديم المعلومات، حسب ما يتوافق مع مستوياتهم العمرية ، فضلاً عن الاهتمام بالممارسة اللغوية السليمة عن طريق التطبيقات العملية التي يقوم بها التلميذ نفسه لكي تصبح جزءاً من شخصيته لا تنفصل عن حياته.

نرجو أن نكون قد وفقنا إلى ما يحقق طموحات الجميع.

والله الموفق

المؤلفون

المحتويات

المحتويات

المحتويات

المحتويات

قراءة

الحسن البصري (١)

عَلَم منَ الأعلامِ الشوامخِ ، وإمامٌ من الأئمَّةِ الكبارِ ، ونادرةٌ من نوادرِ الزمانِ ، ملأَ القلوبَ والعيونَ والأسماعَ بزهدِه ومواعظه .

كان في الورعِ والتقوى آيةً ظاهرةً ، وكان في العلمِ بحراً زاخراً، وكان في الفصاحةِ والبيانِ علماً مفرداً، وكان أعظم وُعَّاظِ الإسلامِ في تاريخهِ كلِّه، ذلك هو سيِّدُ التابعينَ الحسنُ بْنُ يسارٍ البصريّ، أحد علماء الصدر الأول.

عاش بينَ الصحابة ، فأقبلَ على العلم ونشأ على التقوى ، وكان من الفصاحةِ والبيان في منزلةٍ قلَّ من بلغها من الأدباء .

وهاكم طائفة من كلامِ الحسنِ البصري لتروا لوناً من ألوان البلاغةِ المطبوعة في كلام مليءٍ بالدين والعلم ، والنظرِ السديد ، والرأي الصائب.

سُئل عن الرجل الكاملِ الرُّجولة ، والبطلِ الظاهرِ البطولة ، فقالَ :

هو من يملك نفسَهُ عند الرغبةِ والرهبة ، وعندَ الشهوة ، وعند الغضب.

وقال له بعض القوم ، أخبرنا عن صفة أصحاب رسول اللّه صلى الله عليه وآله وسلم ، فبكى ، وقال : ظهرتْ منهم علاماتُ الخيرِ في السِّيْماء والسّمتِ ، والهدى والصدقِ ، وخشونة ملابسِهم بالاقتصادِ ، وممشاهُم بالتواضعِ ، ومنطقهم بالعملِ ، ومطعمِهم ومشربهم بالطيبِ من الرزق ، وخضوعهمِ بالطاعةِ لربِّهم تعالى ، واستخفّوا بسخطِ المخلوقينَ لرضا الخالق . لمْ يُفْرِطُوا في غضَب ، ولم يحيفوا في أمر ، ولم يجاوزوا حكمَ اللهِ في القرآن ، شغلوا الألْسُنَ بالذكر ، بذلوا للّهِ دماءَهُم حينَ استنصرَهُم ، وبذلوا أموالَهُم حينَ

١ – علي الطنطاوي : رجال من التاريخ (بتصرف)

استقرضَهُم ، ولم يمنعهُم خوفُهُمُ من المخلوقينَ من إنفاذِ حُكمِ الخالقِ ، حَسُنَتْ أخلاقُهم ، وهانت مؤونتُهُم وكفاهم اليسيرُ من دنياهم .

وكان الحسنُ صدَّاعاً بالحقِّ ، لا يسكتُ عن إنكارِ منكرٍ ، لا تمنعه منه هيبةُ أمير ، ولا بطشُ ملك ، وكان حيناً يعرِّض تعريضاً ، وحيناً يصرِّحُ تصريحاً ، فمنْ تعريضه بالأمراءِ وترفِهِم وسَرَفِهِم أنه وصف رسولَ اللَّه ﷺ بقوله : أما والله ما كان يُغدَى عليه بالجفان ولا يُراحُ ، ولا تُغلق دونه الأبوابُ، ولا تقومُ دونَهُ الحُجَّابُ ، وكان يجلس على الأرضِ ، ويوضعُ طعامُهُ على الأرض، ويلبسُ الغليظ ، ويركب على الحمار . ثم قال : ما أكثَرَ الراغبينَ عن سنَّة نبيِّ الله ﷺ ، و ما أكثر التاركين لها . ثم راح يعرِّضُ بعلماءِ السوء الذين يفتون كلَّ حاكم بما يرضيه ، ويقول ذلك في مجلس وعظِهِ الذي كان يحضرهُ الآلاف من الناسِ .

وكان له مع الحجَّاج مواقفُ شجاعة. لم يسكتْ عنه يوماً ، ولم يكن في العراقِ آنذاك لسانٌ يستطيعُ أن يقول الحقَّ عالياً في الحجَّاج إلا لسانُ الحَسَنِ ، وسلّمه الله منهُ بإِخلاصه وابتغائه وجهَ الله وحدهُ ، وكان الحجَّاجُ يطلبُهُ أبداً ، وأدركه الشُّرطُ مرةً فساقوهُ إليه ، وأيقن الناس أنه قاتلُهُ ، فلما رآهُ قال له : أنت الحسنُ ؟ قال : نَعمْ . قال : أنت القائلُ ما بلغني عنك؟ قال : وما بلغك عني ؟ قال : قولُك : اتخذوا عباد الله خَوَلاً ، وكتاب الله دَغلاً ، ومالَ الله دُوَلاً ، يأخذون من غضب الله ، وينفقون في سخط اللهِ ، والحساب عند البيدر . قال : نعمْ . قال : وتُكَنِّي بذلك عنا ؟ قال : نعم . قال : ولمَ قلتَهُ؟ ويْلَكَ ! قال : لمَاَ أخذ اللهُ ميثاقَ الفقهاء في الأزمنة كلِّها ليُبَيِّنُنَّهُ للناس ولا يكتمونه . ثم قال : كم بينَكَ أيُّها الأميرُ وبينَ آدمَ من أب؟ قال: كثيرٌ . قال: أين هُمْ؟ فأطرقَ الحجَّاجُ ساعةً مُفكِّراً ، ثم قال:

يا جاريةُ إِليَّ الغاليةَ (أي الطِّيْب) فخرجتْ بها . فقال :ضمِّخوا رأس الشيخ ولحيتَهُ بالطيبِ ، ثم قال : انصرفْ إلى أصحابكَ فنعْم المُؤدِّبُ أنت .

ونختتمُ بوصف خالد بنْ صفوان إِيَّاهُ لما سألهُ عنهُ مَسْلَمةُ بنُ عبد الملك قال : أخبرُكَ عنه بعلمٍ ، أنا جارُهُ إلى جنبِه ، وجليسهُ في مَجْلسِه ، وأعلمُ الناس به، فهو أشبهُ الناس سريرةً بعلانَيةٍ ، وقولاً بفعل ، إِن أمرٍ بأمرٍ كان أعمل الناس بهِ ، وإِنْ نهى عن شيءٍ كان أتركَ الناسِ لَهُ، رأيتُه مستغنياً عن النَاسِ ، ورأيت الناسَ كلَّهمُ محتاجين إليه .

رحمة الله على الحسن البصري ، ورضي اللهُ عنه ، ونسأل الله أن يمنَّ على أمةِ محمد – صلى الله عليه وآله وسلم – فيجعلَ فيها علماء من أمثالِه .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناهـــا
البلاغة المطبوعة	البلاغة ، غير المتكلفة.
السِّيْماء	العلامة .
السَّمْتَ	الهيئة .
منطقهم	كلامهم .
يُفرطُوا	يبالغوا .
مؤونتهم	متطلبات حياتهم .
الحُجَّاب	جمع حاجب ، وهو بواب الملك .

الكلمة	معناهـــا
خوَلاً	عبيداً وإماءً .
دَغَلاً	فساداً .
دُوَلاً	محصوراً يتداولونه بينهم .
البَيْدَر	حصاد ثمرة العمل.
ميثاق	عهد .
أطْرَقَ	سكت .
يَمُنُّ	يُنْعِم .

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

١– كيف وصف الحسن البصري الرجل كامل الرجولة ؟

٢ – ماذا كان هدف الحسن البصري عندما وصف النبي ﷺ للأمراء ؟

٣ – هل أنكر الحسن البصري أقواله عندما سأله الحجاج ؟ ولماذا ؟

٤ – ما الميثاق الذي أخذه الله تعالى على العلماء ؟

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

وصف رسول الله ﷺ بأنه لاتغلق دونه الأبواب ... دليل على :

تواضعه ﷺ ( ).

فصاحته ﷺ ( ).

شجاعته ﷺ ( ).

– أمر الحجاج بأن يطيّب رأس الحسن ولحيته :

خوفاً منه ( ).

مجاملةً له ( ).

إجلالاً له ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
تكنّي بذلك عنا	تكلم به جهاراً
رغب عن الشئ	يسيطر على انفعالاته
صدع بالحق	استهانوا بغضب الناس
لم يحيفوا	تقصدنا به وتعنينا
استخفوا بسخط المخلوقين	تركه
يملك نفسه	لم يظلموا

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يقال : الحسن البصري من علماء الصدر الأول .

ويقال : التدخين سبب لأمراض ..... وغيرها .

ويقال : لا توسط بيننا ، لنا ..... أو القَبر .

● يقال : يأخذون من غضب الله .

ويقال : .... من أموال الأغنياء ليعطوا الفقراء .

ويقال : .... على الناس ، وينسون أنفسهم .

ويقال : .... المذنب بذنبه .

ويقال : ..... بيد المحتاج .

٣ – ضع خطًّا تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

عكس كلمة (يعرّض) : (يطوّل – يوسّع – يصرِّح) .

جمع كلمة (ميثاق) : (مواثيق – موثّقات – ميثاقات) .

معنى كلمة (الرهبة) : (البهجة – الخوف – الغضب) .

مفرد كلمة (وعاظ) : (موعظ – واعظ – وعيظ) .

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

النعـت

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

١ – كان الحَسَنُ فقيهاً عظيماً .

٢ – كان الحَسَنُ آيةً ظاهرةً في التقوى والورع .

٣ – عُرِفَ المؤمنُ بالنظر السديد .

٤ – الحَسَنُ البصريُّ وابن سيرين عالمان جليلان .

٥ – ظَهَرَ في هذه الأمَّة علماءُ مخلَصون .

٦ – الأمهات الفاضلاتُ يربِّينَ أبناءَهن على الفضيلةِ .

المجموعة الثانية :

١ – نحن أمام رجل كلامُه مَليءٌ بالدِّين والعلمِ .

٢ – كان الرَّسول ﷺ قرآناً يمشي على الأرضِ .

■ **الشرح:**

الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الأولى هي : ...... ، ....، ...... ، ....، ...... ، ...... تأمل أمثلة هذه المجموعة. في المثال الأول ، ماذا تفيد كلمة (عظيماً) ؟

– إِنها تبين صفة في الكلمة التي قبلها (فقيهاً) وكذلك كلمة (ظاهرة) في المثال الثاني تبين صفة في كلمة (.......) التي قبلها . تأمل في بقية الكلمات التي تحتها خط في هذه المجموعة ، تجدها صفات للكلمات التي قبلها ، وكل كلمة من هذه الكلمات تسمى الصفة أوالنعت ، والكلمات التي قبلها تسمى الموصوف أو المنعوت.

– عد إلى الأمثلة وتأمل المثال الأول ، تجد المنعوت (.......) نكرة ، وقد

جاء النعت (عظيماً) نكرة مثله . وتأمل في المثال الثالث تجد المنعوت (.......) معرفة ، وقد جاء النعت (السديد) معرفة مثله . وانظر في بقية الأمثلة يتضح لك أن النعت يتبع المنعوت في التعريف والتنكير .

كذلك المنعوت (......) في المثال الأول كان مفرداً ، فجاء النعت (......) مفرداً مثله، انتقل إلى المثال الرابع تجد المنعوت (......) مثنى، والنعت (جليلان) ...... أيضاً ، وانظر في المثال الخامس والمثال السادس تجد النعت جمعاً يطابق المنعوت ، وهكذا فالنعت يتبع المنعوت في الإفراد والتثنية والجمع .

وفي الأمثلة ١ ، ٣، ٤ ، ٥ كان المنعوت مذكراً لذا جاء النعت .... أيضاً ، أما في المثالين ٢ ، ٦ فقد كان المنعوت .... لذا فقد جاء النعت مؤنثاً مثله ، لأن النعت يطابق المنعوت أيضاً في التذكير والتأنيث.

- وقد كان المنعوت في المثال الأول منصوباً لأنه خبر كان، وقد تبعه النعت فكان منصوباً أيضاً ، وفي المثال الثالث جاء المنعوت – بعد حرف الجر – مجروراً ، وتبعه ...... في الجر ، وفي المثال الرابع جاء المنعوت خبراً ......، فكان النعت مرفوعاً مثله . وانظر في المثال الخامس والمثال السادس تجد أن النعت يتبع .... في الرفع والنصب والجر ، كما سبق أن درست.
- انتقل إلى أمثلة المجموعة الثانية . إذا تأملت في المثال الأول ، تجد الخط لم يوضع تحت كلمة مفردة كما في أمثلة المجموعة الأولى ، وإنما وضع تحت جملة هي (.......) وهذه الجملة – كما ترى – مكونة من مبتدأ وخبر، وقد جاءت لتبين صفة في الكلمة التي قبلها (رجل) .

وإذا تأملت في المثال الثاني، تجد الخط تحت (......) وهي جملة مكونة من فعل وفاعل (مستتر) ، وجاءت لتبين صفة في الكلمة التي قبلها (.....).

وهكذا نتبين أن النعت يأتي مفرداً – كما في أمثلة المجموعة الأولى ، ويأتي جملة .... أو........ فعلية ، كما في مثالي المجموعة الثانية.

وجملة النعت تكون في محل رفع أو نصب أو جر تبعاً للمنعوت .

الآن ، تأمل المنعوت في جملتي المجموعة الثانية ، هل هو اسم نكرة أم معرفة؟

– المنعوت هنا نكرة لأن النعت (جملة) .

لاحظ أن

١ – النعت : تابع يذكر لبيان صفة في منعوته .

والنعت يتبع المنعوت في أربعة أمور هي :

– الإعراب : الرفع والنصب والجر .

– التعريف والتنكير .

– الإفراد والتثنية والجمع .

– التذكير والتأنيث .

٢ – يكون النعت : – مفرداً ، أو جملةً اسميةً أو فعلية .

– في النعت الجملة لا يكون المنعوت إلا نكرة .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

الشبابُ أملُ كُلِّ أمّة تطمحُ إلى المجد ، وعدَّةُ كلِّ وطنٍ آمالهُ جسَامٌ ، لذا يجب أن يكون الشَباب ذوي أجسامٍ قويّةٍ ، وعقولٍ ناضجةٍ وإيمانٍ راسخ .

١ – (أ) – استخرج من القطعة كل نعت مفرد .

(ب) – بين نوع النعت الذي تحته خط .

٢ – املأ الفراغات الآتية بنعت مفرد مناسب ، من العمود المقابل

– حفظت قصيدتين ....

– استمعت إلى خطيب ....

– قرأنا عن أحد الفقهاء ....

بليغ
رائعتان
الكبار
رائعتين

٣ – املأ الفراغات الآتية بمنعوت مناسب من العمود المقابل ، ثم بين نوع النعت :

- ادخرت .... الزائد لوقت الحاجة .
- تنزهت في .... جميلة .
- للمؤمن .... يملؤه حب الله ورسوله .

قلب
المال
حديقة

٤ – اجعل كل كلمة وكل جملة مما يأتي نعتاً في جمل من إنشائك :

البدنية – سرعتها كبيرة – الحنيف – واسعة – يستيقظ باكراً

٥ – نموذج للإعراب :

قال تعالى ﴿ قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّن صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَآ أَذًى ﴾ .

الكلمة	إعرابهـــا
قولٌ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
معروف	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
ومغفرة	الواو حرف عطف ،مغفرة اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
خيرٌ	خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
من	حرف جر
صدقة	اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
يتبعها	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، و(ها) ضمير مبني في محل نصب مفعول به .
أذى	فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف . وجملة (يتبعها أذى) في محل جر نعت لصدقة .

٦ – أعرب البيت الآتي :

ففتش على مهجة حرة   أبت أن يمر عليها العدى

* سورة البقرة : (الآية : ٢٦٣)

الدرس الثالث

الإمـــــــلاء

تطبيقات على بعض مواطن الحذف في الكلمة

اقرأ ما يأتي:

علم عمر بن الخطاب بإسلام أخته، فدخل عليها ثائراً، فوجد عندها صحيفة قرأ فيها: بسم الله الرحمن الرحيم

﴿طه ۝ مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَىٰ﴾[1] إلى آخر الآيات التي مست قلبه، فخرج يهتف قائلا: باسمك اللهم، يارحمن يارحيم ،لقد كنت بي رحيماً إذ هديتني للإسلام، ثم ذهب إلى رسول الله ﷺ وأعلن إسلامه.

١ – استخرج من القطعة الكلمات التي حذفت ألفها .

٢ – أكمل الجمل الآتية بكلمة ابن أو ابنة ، واكتبها بشكلها الصحيح :

- لقبت أسماء .... أبي بكر بذات النطاقين .
- كان مالك . . .. الأشتر نموذجاً للقاعد الواعي .
- إن خالد .... الوليد أعظم قواد عصره .
- انتصر دم الحسين .... علي على سيوف قاتليه في كربلاء.
- انتصر أبوعبيدة عامر .... الجراح على الروم في موقعة اليرموك .

٣ – املأ الفراغ بمضاف مناسب من العمود المقابل، واكتبه بالشكل الصحيح :

- هذان .... البنك.
- سلمت على .... الصف .

معلمين
حارسان

٤ – إملاء اختباري : اكتب ما يملي عليك معلمك .

الدرس الرابع

الخـــــــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي:

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم إن التشبه بالكرام فلاح

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم إن التشبه بالكرام فلاح

١– سورة طه: (الآيتان: ١، ٢).

الدرس الخامس

التـعـبـيـــر

١ – التعبير الشفهي

ناقش مع زملائك شخصية الحسن البصري : علمه – فصاحته – شجاعته .

٢ – التعبير الكتابي

اكتب عن شخصية الحسن البصري ما لايزيد عن نصف صفحة .

النشاط :

اقرأ عن أحد الصحابة أحد أعلام آل بيت رسول الله ﷺ ، ثم لخص ما قرأت في كراستك واعرضه على معلمك وزملائك في الفصل .

الدرس السادس

التـقـــويم

أولاً– الفهم والاستيعاب

– ما الطريقة التي اتبعها الحسن البصري في إنكار المنكر؟
– من هم علماء السوء الذين عرّض بهم الحسن البصري؟
– لِمَ لم يكن في العراق من يستطيع أن يقول الحق غير الحسن ؟
– لِمَ هاجم الحسن البصري الحكام في زمانه وعرَّض نفسه للخطر ؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :

يفرط
يعرضون
الزاخر
سيماء
أطرق
يبين
القرآن

– لُقِّبَ الإمامُ زيدُ بن عليٍّ بحليف ....
– كان الشوكاني في علمه كالبحر ....
– المسلم الحق لا .... في غضبه .
– كان العلماء .... بالأمراء والولاة .
– ذكر المؤمن آيات الله و .... مفكراً .
– تظهر في المخلصين .... الخير .

٢ – استخدم الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :

هاكم – الخضوع – سخط – استنصر – السمت .

ثالثاً – التطبيقات النحوية

١ – استخرج من الأبيات الآتية كل نعت مفرد :

أشرق النور في العوالم لـمَّا ... بشرتها بأحمد الأنبياءُ
اليتيم ، الأمي ، والبشر المو ... حى إليه العلوم والأسماءُ
بُـنيّ إِن الـبر شـيء هـين ... وجه طليق ، وكلام لـيِّن

٢ – اجعل كل كلمة وكل جملة مما يأتي نعتاً في جمل من إنشائك :

أسعاره رخيصة ، المجتهد ، يبحث عن ولده ، رائع ، ماهرة .

٣ – أعرب ما يأتي :

العقل السليم في الجسم السليم .

رابعاً – التطبيقات الإملائية

١ – املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة من بين الأقواس :

– ..... خلدون هو مؤسس علم الاجتماع . (ابن – بن)

– إلهي ، أنت .... الدنيا والآخرة . (رحمن – رحمان)

– ...... الله ، توكلنا على الله . (بسم – باسم)

٢ – استخرج مما يأتي الكلمات التي فيها حذف ، واذكر الحرف المحذوف :

قال تعالى ﴿ وَمَا خَلَقْنَا ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَآ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ﴾ (١)

قال تعالى ﴿ هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ جَٰدَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ﴾ (٢)

– طاوس أحد أعلام الأدب العربي .

– قال ابن عباس : (معنى يس) : يا إنسان .

خامساً – الخط

اكتب بخط النسخ و الرقعة مايأتي :

وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خرابا

وليس بعامر بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت خرابا

سادساً – التعبير

اكتب عما ينبغي أن يكون عليه العالِم المسلم .

١ – سورة الحجر : (الآية : ٨٥)

٢ – سورة النساء : (الآية : ١٠٩)

نصوص وتذوق

اللغة العربية تتحدّث

للشاعر : حافظ إبراهيم

١ – أنا البحرُ في أحشائه الدّرُّ كامنٌ ... فهل سألوا الغوّاصَ عن صَدَفَاتي
٢ – وَسِعْتُ كتابَ الله لفظًا وغايةً ... وما ضِقْتُ عن آيٍ به وعظاتِ
٣ – فكيف أضيقُ اليومَ عن وصفِ آلةٍ ... وتنسيقِ أسماءٍ لمخترعَاتِ
٤ – فيا ويحَكمْ أبلى وَتَبْلى مَحَاسِني ... ومنكم وإن عزَّ الدواءُ أُساتي
٥ – فلا تَكِلُوني للزمانِ فإنني ... أَخافُ عليكمْ أنْ تحينَ وفاتي

***

٦ – أرى لرجالِ الغَرْبِ عزّاً ومنْعَةً ... وكمْ عَزَّ أقوامٌ بعزِّ لُغَاتِ
٧ – أتَوا أهلَهمْ بالمعجزاتِ تفنّنًا ... فيا ليتكمْ تأتونَ بالكلماتِ
٨ – أيطربُكمْ من جانبِ الغَرْبِ ناعبٌ ... ينادي بوأْدي في ربيعِ حياتي
٩ – أيهجرُني قومي عفا الله عنهمُ ... إلى لغةٍ لم تتصلْ برواةِ
١٠–إلى معشرِ الكُتَّابِ والجمعُ حافلٌ ... بسطتُ رجائي بعدَ بَسْطِ شَكاتي

التعريف بالشاعر :

حافظ إبراهيم شاعر عربي من مصر ولد عام ١٨٧٢م عمل ضابطاً في الجيش ، ثم عمل أميناً لدار الكتب في القاهرة ، يعد أحد كبار شعراء العصر الحديث ، فقد عاصر شوقي ، وإسماعيل صبري .

تغنى بمصر حتى لقب بشاعر النيل ، له ديوان مطبوع باسم « ديوان حافظ إبراهيم »، توفي عام ١٩٣٢م .

جـــو النــص :

انبهر العرب – كغير هم – بالحضارة الأوربية وما أحدثته من ثورة صناعية، وقد ذهب أحد الدارسين إلى أوروبا وعاد وقد علق في ذهنه أن اللغة العربية أحد أسباب تأخر العرب ، فتعالت أصوات تنادي بترك اللغة العربية الفصحى والاعتماد على العامية ، مع إدخال مفردات من لغات أوربية وبدأت بعض الكتابات الصحفية تهمل العناية باللغة الفصحى ، وإدخال بعض المفردات الإنجليزية والفرنسية بحجة أن الفصحى عاجزة عن تعريب أسماء المخترعات الحديثة ، فأثيرت ضجة كبرى في الأوساط المختلفة ، وفي خضم تلك الضجة انبرى الشاعر حافظ إبراهيم ، مدافعا عن اللغة ، فتحدث بلسانها بقصيدة ألجمت حججها كل صائح ، وأسكتت معانيها كلَّ لسان وقد اخترنا بعضا منها .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناهـــا
أحشائه	في باطنه وأعماقه .
الدرُّ كامنٌ	اللؤلؤ مختفٍ .
غاية	مقصد .
آي	جمع آية « ويراد بها الآيات القرآنية » .
يا ويحكم	كلمة يراد بها الدعاء .
أساتي	أطبائي .

الكلمة	معـنـاهـــا
أيطربكم	أيسعدكم .
ناعب	صائح مشؤوم «والنعب أو النعيب هو صوت الغراب» .
بوأدي	بدفني .
رواة	جمع راوٍ «من الرواية وهي نقل المسموع» .
معشر	جماعة .
حافل	محتشد .

المعنى الإجمالي :

اشتمل النص على فكرتين رئيستين هما :

١– فخر اللغة العربية بنفسها .   ٢– دعوة أبنائها للنهوض بها .

وحول الفكرة الأُولى يتحدث الشاعر بلسان اللغة العربية فيقول :

أنا بحر الكلمات اتسع لكل شيء ولا أجف وبين ضلوعي يختفي اللؤلؤ، فلِمَ لا تسألون عني المتبحِّرين باللغة كما يُسأل الغواصون عن مواطن الدر والمرجان؟ وأنا أفخر بنفسي كوني قد وسعت القرآن الكريم بكل ما جاء فيه من مواعظ وآيات ، فلاتتهموني بعدم القدرة على احتواء بعض الأسماء للمخترعات الحديثة .

كما أنَّني أعوِّلُ عليكم بالتجديد حتى لا أبلى وتذبل محاسني، أنتم الأطباء إنْ عدم الدواء، ويا أبناء العروبة، لا تتركوني متكلين على الزمان، فإن حياتي وحياتكم سيصيبها الجمود وتقترب ساعة الموت إن لم تعملوا على مسايرة العصر .

وقد استخدم الشاعر الصور المعبرة مثل قوله «أنا البحر» حيث صور اللغة بالإنسان الذي يتكلم، واستخدم العبارات ذات الدلالات الموحية والمعبرة مثل كلمة «الأحشاء» التي توحي بالعمق وكلمة «محاسني» توحي بالجمال وكلمتي «الدواء» و«أساتي» تدلان على وجود الحياة وأن اللغة مثل الإنسان يصاب بالتوعك، ويعالج من قبل الأطباء .

وحول الفكرة الثانية يتحدث الشاعر بلسان اللغة :

إِن الأوروبيين قد جاؤوا بالمعجزات، وقد نالوا مكانة عالية بين الأُمم، لتفننهم بالاختراعات والمبتكرات، فأنتم – يا أبناء العربية – لا تعجزوا أن تصفوها أَو تبتكروا لها أسماء تشتقونها من لغتكم .

ولا تسعدوا عند سماعكم لصوت مشؤوم « كأنه صوت الغراب » وهو ينادي بدفني حية، وأنا مازلت في عزّ شبابي، وقد تساءل الشاعر بلسان اللغة مستنكراً، هل يمكن لأبناء العربية أن يتركوا لغتهم إِلى لغة ليس لها أصل عند العرب؟

وفي ختام الفكرة يتحدث الشاعر بلسان اللغة : هذا رجاء وقد سبقته بالشكوى أقدمه إِلى جماعات الأدب واللغة بألا ينصاعوا لمن ينادي بتركي وأن يعملوا على إِحيائي، وتجديدي وقد استخدم الشاعر : الألفاظ والعبارات ذات القيمة الفنية المعبرة مثل « ينادي بوأدي » لأن فيها من القوة والإِثارة والجمال الفني مايوحي بهول الحدث أبلغ من جملة (يدعو إِلى قتلي)، ومثل قوله : (ربيع الحياة) جملة توحي بالشباب والحيوية .

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – بِمَ وصفت اللغة نفسها في البيت الأول ؟

٢ – بِمَ افتخرت اللغة في البيت الثاني ؟

٣ – ماذا طلبت اللغة من أبناء العروبة في البيت الخامس ؟

٤ – مَنِ المخاطب في جملة « فيا ويحكم »؟

٥ – ما القيمة الفنية في جملة (ينادي بوأدي)؟

٦ – ما الأفكار الرئيسة في النص؟

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

– الذين أتوا أهلهم بالمعجزات تفنُّناً هم :

– العرب الأوائل ( ).

– رجال الغرب ( ).

– العرب في العصر الحديث ( ).

قدمت اللغة رجاءها وشكواها إلى :

– الأدباء واللغويين ( ).

– السياسيين والمؤرخين ( ).

– مجلس الأمن ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
تنسيق أسماء لمخترعات	دفني حية في عز شبابي .
تحين وفاتي	هل يسعدكم صائح مشؤوم ؟
أيطربكم ناعب ؟	يجيء وقت موتي .
بوأدي في ربيع حيـاتي	اشتقاق أسماء للمخترعات .

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

قال الشاعر : ومنكم وإن عَـزَّ الدواء أساتي .

ويقال في المثل : إذا .... أخوك فهن .

ويقال : فارقتك و ..... عليّ فراقك .

ويقال : أخلفت الوعدو.... عليّ أن تخلفه .

قال الشاعر : بَسَطْتُ رجائي بعد بسط شكاتي .

ويقال : ...... العذر لابني فعفوت عنه .

ويقال : ...... المائدة للضيوف .

ويقال : ...... يدى للمحتاجين .

ويقال : ...... يدي معاهداً على قتال الأعداء.

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

مفرد كلمة « رواة » « راوي – مروي – رأي »

ضد كلمة « يطربكم » « يغضبكم – يساوركم – يدهشكم »

معنى كلمة « حافل » « منشرح – منزعج – محتشد »

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

العطف

الأمثلة :

- **المجموعة الأولى :**

١ – دافع عن اللغة العلماءُ والأدباءُ ..

٢ – وصل إلى الصف خالدٌ فعليٌ .

٣ – دوَّن المسلمون القرآن ثم الحديثَ .

٤ – ذودوا عن لغتكم باللسان أو القلمِ

٥ – حافظ إبراهيم شاعرٌ أم ناثرٌ ؟

- **المجموعة الثانية :**

١ – ينصر اللّه الحقَّ لا الباطلَ .

٢ – ما نجح الكسولُ لكنِ المجتهدُ .

٣ – لم يجب عن السؤال إسماعيلُ بل محمدٌ .

الشــرح :

الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى هي : ......، ......، ......، ......، ......، تأملها تجد أنها حروف عطف .تأمل المثال الأول تلاحظ أن حرف العطف « الواو » جاء بعد كلمة « العلماء » الفاعل للفعل « دافع » وقبل كلمة « الأدباء » . إذن حرف العطف « الواو » توسط بين كلمة « العلماء والأدباء » فماذا عمل؟ لقد عطف (الأدباء) على (....) . إذن المعطوف هو « .... » والمعطوف عليه « ... » وقد تبع المعطوفُ المعطوفَ عليه في الإعراب فجاء« مرفوعاً » لأن « العلماء » فاعل مرفوع وعلامة رفعه (...) الظاهرة على آخره ، ومن ذلك نلاحظ أن أسلوب العطف يتكون من ثلاثة أركان هي : المعطوف عليه ، وحرف العطف ، والمعطوف ، كما نلاحظ أن المعطوف تابع للمعطوف عليه في رفعه ونصبه وجره ، فكيف تستخدم حروف العطف ؟

« الواو » في أسلوب العطف يستخدم لمطلق الجمع فلا يحتاج إلى ترتيب، والآن تأمل المثال الثاني تجد أن حرف العطف« الفاء » قد توسط بين المعطوف عليه « ... »والمعطوف « ... » فمن الذي وصل أولاً ؟ لابد أنك لاحظت أن الذي وصل أولاً هو خالد والذي أعقبه مباشرة « علي » فإذا قيل « وصل على فخالد » يكون الترتيب قد تغير فيكون الذي وصل أولاً « ... » والذى أعقبه « ... » إذاً « الفاء » تستخدم للترتيب والتعقيب .

وفي المثال الثالث حرف العطف « ... » والمعطوف « الحديث » والمعطوف عليه « ... » نلاحظ أن « ثمَّ » تستخدم للترتيب مثل « الفاء » لأن الذي دُوِّن أو لاًهو « القرآن » وبعده « الحديث » فما الفرق بينهما ؟ لقد عرفت أنه وجد فاصل زمني بين تدوين القرآن وتدوين الحديث . إذاً « ثم » تستخدم للترتيب مع التراخى « مع وجود فاصل زمني » .

أما في المثال الرابع حرف العطف « » والمعطوف هو « القلم » والمعطوف عليه « . . . » ماذا تلاحظ ؟ لاشك أنك لاحظت أن المعطوف قد تبع المعطوف عليه في الموقع الإعرابي حيث جاء المعطوف عليه مجروراً بحرف الجر ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة وكذلك المعطوف « القلم » كما لاحظت أن الدفاع عن اللغة يكون بأحد شيئين ، إذاً « أو » في أسلوب العطف تستخدم للتخيير بين شيئين أو أكثر .

وفي المثال الخامس حرف العطف « . . . » والمعطوف « ناثر » والمعطوف عليه (. . .) وتلاحظ أن « أم » استخدمت لطلب تعيين أحد الشيئين .

أعد النظر متأملاً في أمثلة المجموعة الأولى تلاحظ أن كل حروف العطف في الأمثلة السابقة قد أشركت المعطوف مع المعطوف عليه في الموقع الإعرابي رفعاً ونصباً وجراً ، كما أشركته في الحكم .

ولبيان ذلك تأمل أمثلة المجموعة الثانية تجد أن الكلمات التي تحتها خط هي :........، .... وهي أيضاً حروف عطف ، ففي المثال الأول حرف العطف « . . . » والمعطوف « . . . » والمعطوف عليه « الحق » ماذا تلاحظ ؟ لابد أنك لاحظت أن "نصر الله" يكون « . . . » وهو منفي عن « الباطل » كما لاحظت أن المعطوف جاء منصوباً فتبع « . . . » في الإعراب ، ولكنه لم يتبعه في الحكم إذاً حرف العطف « لا » في أسلوب العطف يستخدم لإثبات الحكم للمعطوف عليه ونفيه عن المعطوف .

وفي المثال الثاني حرف العطف « . . . » والمعطوف « . . . » والمعطوف عليه « الكسول » وتستخدم « لكن » للاستدراك ومثبتة الحكم لما بعدها وتنفيه عما قبلها .

وفي المثال الثالث حرف العطف « . . . » والمعطوف « محمد » والمعطوف عليه « . . . » وتستخدم « بل » للإضراب وهو العدول عن حكم ما قبلها وإثباته لما بعدها .

نلاحظ أن

- العطف : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من الحروف العاطفة ويُسمَّي التابع الذي يقع بعد حرفٍ حروف العطف (معطوفاً) ويُسمَّي المتبوع الذي يقع قبل حرف العطف «معطوفا عليه » .
- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب رفعاً أو نصباً أو جراً .
- حروف العطف نوعان :

١- ما يشرك الأول مع الثاني «المعطوف عليه والمعطوف» في الحكم والموقع الإعرابي وهي :

الواو : ويستخدم لمطلق الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه .

الفاء : ويستخدم للترتيب بين المعطوف والمعطوف عليه مع التعقيب .

ثم : للترتيب بين المعطوف والمعطوف عليه مع التراخي .

أو : للتخيير أ الشك ،كقوله تعالى: ﴿قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾(١)

أم : لطلب تعيين أحد الشيئين .

٢- ما يشرك الثاني مع الأول في الموقع الإعرابي دون الحكم وهي

لا : لإثبات الحكم للمعطوف عليه ونفيه عن المعطوف .

لكن : للاستدراك .

بل : للإضراب .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

قال الله تعالى : ﴿هَٰذَا بَصَائِرُ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾(٢)

وقال تعالى : ﴿أَهُمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمُ تُبَّعٍ وَالَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ﴾ (٣)

١ – استخرج مما سبق المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف .

---

١ – سورة الكهف : ١٩ .
٢ – سورة الجاثية : ٢٠
٣ – سورة الدخان : ٣٧ .

٢ – املأ الفراغ بحرف عطف مناسب واسم معطوف.

– يركع الإمام....... ....

– لا تجالس الكذاب ....

– يحفظ الطالب ثلث القصيدة ....

٣ – ضع الكلمات الآتية بعد حرف عطف في جمل من إنشائك:

« الصلاة ، الصديق ، العرب ».

٤ – أدخل حروف العطف الآتية في جمل من إنشائك:

(ثم – أو – أم).

٥ – نموذج للإعراب :

قال الله تعالى:﴿إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنكَرِ﴾. (١)

الكلمة	إعـــرابها
إنَّ	حرف توكيد ونصب ، تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ..
الصلاة	اسم إنِّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
تنهى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف والفاعل ضمير مستتر تقديره هي » والجملة الفعلية في محل رفع خبر إنِّ.
عن	حرف جر.
الفحشاء	اسم مجرور بعن وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
و	الواو حرف عطف.
المنكر	المنكر اسم معطوف على الفحشاء مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٦ – أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

قال الله تعالى : ﴿وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ﴾(٢)

١ – سورة العنكبوت : (الآية : ٤٥ »

٢ – سورة الروم : (الآية:» ١٨)

الدرس الثالث

الإمــــلاء

زيادة بعض الحروف في الأسماء

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

١ – هذه مائةُ ريال .

٢ – اشتريت كتاباً جديداً.

المجموعة الثانية :

١ – فتح عمرو بن العاص مصرَ .

٢ – دخلَ أولو الفضلِ أولاً .

٣ – أولئكَ رجالٌ صدقوا ما عاهدوا اللّه عليه .

٤ – شاهدْتُ أولات الخيرِ يقدِّمنَ الصدقاتِ .

الشــــرح :

الكلمتان اللتان تحتهما خط في أمثلة المجموعة الأولى هما : ....، ....،
تأملهما تجد أن أصل الكلمة في المثال الأول « مئة » فماذا زيد فيها؟ لقد زيد في وسطها « ألف » لذلك تزاد الألف على كلمة « مائة » سواء كانت مفردة كما سبق أم مثناة « مائتان » أو مركبة مع الآحاد: « ثلاثمائة » و« أربعمائة » .

وفي المثال الثاني أصل الكلمة « كتاب » تلاحظ أنه زيد « ألف » في آخرها عندما نُوِّنت بالنصب، ومثلها « جزءاً ، عبئاً، هنيئاً ، شاطئاً ، دافئاً » .

وتزاد الألف في التنوين المنصوب في جميع الأسماء عدا الأسماء المنتهية بتاء مربوطة مثل « شجرة » وفاضلة ، والمنتهية بهمزة على الألف مثل (منشأً)، والمختومة بهمزة قبلها ألف مثل : جزاء ، مساء » .

أما الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الثانية فهي « .... ، .... ، .... ، .... » .

تأملها تجد في المثال الأول كلمة « . . . . . » زيد في آخرها « واو » للتفريق بينها وبين كلمة « عُمر »، وتزاد « الواو » إذا كانت الكلمة مرفوعة جاء عَمْرُو – أو مجرورة « مررت بعمرو »، وفي المثال الثاني أصل الكلمة « أُلو » وقد زيد « واو » في وسطها ، « أولو » بمعنى أصحاب .

وفي المثال الثالث أصل الكلمة « أُلئك » وقد زيد في وسطها « الواو » أولئك اسم إِشارة ، وفي المثال الرابع أصل الكلمة « أُلاتُ » فزيد فيها « واو » « أولات » بمعنى صاحبات .

نلاحظ أن

- **الألف ، والواو تُزَادُ في بعض الأسماء على النحو الآتي :**
- **الألف تُزَادُ في : كلمة « مائة » سواء كانت مفردة أومثناة أو مركبة مع الآحاد في التنوين المنصوب في معظم الأسماء**
- **الواو تُزِادُ : في كلمة « عمرو » المرفوعة والمجرورة**
- **أولو – بمعنى أصحاب ، وأولات بمعنى صاحبات .**
- **أولئك : اسم إِشارة .**

التدريبات الإِملائية

إِننا نحتاج في هذه الأيام إِلى أولئك الرجال الذين يدافعون دوماً عن عقيدتهم ولغتهم ، مع أنهم ليسوا أولي قوة بدنية ولكنهم أولو عزم وصبر وعقول راجحة وبجانبهم من النساء أولات وفاءٍ وتضحية يشجعنهم على الفداء ولسن عبئاً عليهم .

١ – استخرج مما سبق الآتي :

– كلمتين زيدت في آخرهما ألف التنوين المنصوبة .

– ثلاث كلمات زيدت في وسطها « الواو » وبين السبب .

٢ – اكتب الأرقام الآتية بالحروف : (١٠٠) (٢٠٠) (٧٠٠) .

الدرس الرابع

الـخـــط اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

رموني بعقم في الشباب وليتني عقمت فلم أجزع لقول عداتي

رموني بعقم في الشباب وليتني عقمت فلم أجزع لقول عداتي

الدرس الخامس

التعـبـيـــر

التعبير الشفهي

ناقش مع زملائك عن وجوب الاهتمام باللغة العربية لمكانتها العظيمة في نفوس المسلمين مستعيناً بالنقاط الآتية :

١ – افتخار اللغة العربية بنفسها .

٢ – نداء اللغة لأبنائها .

٣ – دور الكتاب في رفع مستوى اللغة .

التعبير الكتابي

اكتب شرحاً موجزاً للأبيات الثلاثة الأولى في النص.

النشـــاط

ابحث عن أي موضوع تناول اللغة العربية وأهميتها للعرب والمسلمين ثم قدمه إلى مدرسك وزملائك .

الدرس السادس

التقـــويـم

أولاً- الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – بِمَ أُتِّهمت اللغة العربية ؟

٢ – ماذا طلبت اللغة العربية من أبنائها؟

٣ – كيف رأت اللغة العربية رجال الغرب؟

٤ – مِمَّ خافت اللغة؟ وعلى مَنْ ؟

ثانياً- التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل:

لم ..... اللغة العربية عن وصف المبتكرات الجديدة
وقد..... الله تعالى بنزول القرآن الكريم ..... العرب
ووصفه بأنه .... ووصف لغات الأمم الأخرى بأنها ......).

بليغة
أعجمية
مبين
بلسان
شرفها
تضق

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :

(تنسيق ، محاسن ، معشر) .

ثالثاً - التطبيقات النحوية

اقرأ ما يأتي :

– الخيلُ والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم.

– أصحابية خولةُ بنت الأزور أم تابعية ؟

– كنت طفلاً ثم شابّاً.

١ – استخرج مما سبق الآتي :

– حرف عطف يستخدم لمطلق الجمع .

– حرف عطف يستخدم لطلب تعيين أحد الشيئين .

– حرف عطف للترتيب مع التراخي .

– معطوفاً منصوباً .

– معطوفاً عليه مرفوعاً .

٢ – اضبط الكلمات التي تحتها خط بالشكل .

٣ – أعرب ما يأتي :

سلمت على محمد فأبيه ثم إخوته .

رابعاً – التطبيقات الإملائية

١ – ضع الكلمات الصحيحة في الفراغ فيما يأتي :

أخذت ..... ريال من صديقي أحمد فأضاف إليها عبد الكريم ..... وزاد إليها خالد ..... واعترفت بأنهم ..... فضل و..... هم الأصدقاء .

مئة – مائة
سبع مئة – سبعمائة
مائتين – مئتين
أولو – ألو
ألئك – أولئك

خامساً – الخط

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك مايأتي :

أرجو وأخشى وأدعوالله مبتغياً عفواً وعافية في الروح والجسد

أرجو وأخشى وأدعو الله مبتغيا عفوا وعافية في الروح والجسد

سادساً – التعبير

اكتب ما لا يقل عن سبعة أسطر شرحاً للأبيات الخمسة الأخيرة من النص الرئيس للوحدة .

الوحدة الثالثة

نصوص وتذوق

نصائح

للشاعر : محمد حسن عوّاد

١ – أيُّها التِّربُ خُذْ نصيحةَ خِدْنٍ	طاهرِ القلبِ صادقِ الكلماتِ
٢ – كُنْ حليفَ الصّلاحِ والصدقِ دوماً	واتّبعْ نهجَ صاحبِ المعجزاتِ
٣ – وانتصبْ للصّلاةِ في كلِّ وقتٍ	فضلالٌ تضييعُكَ الصَلَواتِ
٤ – وتَجنّبْ سوءَ الفعالِ التي تُرْ	دي ذويها وتورثُ الحسراتِ
٥ – واجتنبْ غِيبةَ الورى فهْي شُؤْمٌ	في حياةِ المغتابِ حتَّى المماتِ
٦ – واتَّقِ الظُّلمَ إنَّه لوبالٌ	ويَجُرُّ الظّلومَ للظُّلماتِ
٧ – وسبابُ الإنسانِ فِسقٌ وشَيْنٌ	يُنزلُ المرءَ أسفلَ الدَّرَكاتِ
٨ – والْزَمَنَّ الآدابَ في كلِّ أحوا	لِكَ ياصاحِ فهي زَيْنُ الحياةِ

التعريف بالشاعر :

شاعر معاصر من المملكة العربية السعودية . له عدة دواوين شعرية منها : (آماس وأطلاس) (نحو كيان جديد) وله من المؤلفات النثرية (خواطر مصرّحة) و (من وحي الحياة) وغير ذلك .

جو النص :

للصّفات الحميدة أثرها الكبير في السلوك الإنساني ، ولهذا فقد قدم لنا الشاعر في الأبيات السابقة مجموعة من القيم الأخلاقية داعياً إلى ضرورة التحلي بها ، والالتزام بها في الأقوال والأفعال ، وأورد بعض الصفات المذمومة التي ينبغي على المرء الابتعاد عنها ، لأنها تؤدي إلى نهاية سيئة .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معنـــــــاها
التِّرْب	المماثل في السن.
خِدْن	صاحب .
صاحب المعجزات	النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) .
تُردي	تُهلك .
الورِى	الناس .
المغتاب	الذي يذكر الناس في غيبتهم بسوء .
الظّلوم	الشديد في ظلمه .
سِباب	شَتْم .
صاحِ	صاحبي .

المعنى الإِجمالي :

اشتمل النص على الأفكار الآتية :

١ – النصيحة الخالصة أغلى ما يقدّمه الصديق لصديقه .

٢ – ضرورة الاقتداء بنهج رسولنا الكريم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) .

٣ – الا لتزام بالآداب والأخلاق الفاضلة ترفع من منزلة صاحبها .

٤ – تجنب الأفعال السيئة؛ لأنّ فيها مهلكة ، وسوء عاقبة .

بدأ الشاعر الأبيات بنداء لكل صديق للعمل بالنصائح والتوجيهات التي تُقدّم له ، وفي ذلك النداء تأكيد على شدة حُبّهِ لأصدقائه ، فالنصيحة

المخلصة والتوجيه السليم والكلمة الصادقة لاتُّقدّم إلاّ من صديق مخلص.
وما أجمل أن يتصف الإنسان بالحق والصدق في كلِّ أقواله وأفعاله ! فلا ينحرف ولايكذب ، وفي قوله:
« كُنْ حليف الصلاح والصدق دوماً » إيحاء وتعظيم للصفات الحميدة لأهميتها في صلاح الحياة.

ويوجه الشاعر النصيحة الصادقة لصاحبه بأن يقتدي بكلِّ ما جاء به الرسول الكريم –صلى الله عليه وآله وسلم – في رسالته الإسلامية فيلتزم بالأوامر، ويتجنب النواهي، ومن ذلك إقامة الصلاة في أوقاتها المفروضة، والابتعاد عن كلِّ الأفعال القبيحة ، والترفع عن أدران الغيبة والنميمة ، ابتغاء مرضاة الله وتحاشياً لما قد يترتب على ذلك من سوء العاقبة وشدة الندم ، ويؤكد الشاعر على أنَّ الإنسان يمنعه دينه ،وخلقه من أن يظلم أحداً أو يسيء إلى أحد، لأنَّ في ذلك سوء العاقبة ، وقد أكد على خطورة الظّلم بقوله: (اتّق الظُّلمَ إنّه لوبالٌ ، ويجرُّ الظّلوم للظُّلمات) ليؤكد على ضرورة الابتعاد عنه، ويختتم الشاعر أبياته بالتأكيد على أهمية الالتزام بالآداب والأخلاق الحسنة لما لها من آثار عظيمة في تحقيق البهجة والسعادة والحياة الكريمة للإنسان .

وتميّزت الأبيات باستخدام التعبيرات والأساليب القوية المؤثرة والكلمات الواضحة التي تترك أثراً عميقاً في النفس ، فقد بُدئت بذكر النصيحة ، ثم بالتحذير من سوء العاقبة لمن لم يعمل بها وفي ذلك ترغيب وتأثير في النفس على قبول النصيحة والعمل بها .

الحوار والمناقشة:

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – بِمَ نصح الشاعر صديقه في البيت الثاني ؟

٢ – ما البيت الذي يدلُّ على أن :

« تضييع الصلاة ضلال وانحراف » ؟

٣ – ما عاقبة من يغتاب الآخرين ؟

٤ – استخرجْ من النصّ بيتاً أعجبتك تعبيراته ، واشرحه .

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

– صاحب المعجزات في النص هو النبي :

– نوح عليه السلام . ( )

– محمد صلى الله عليه وآله وسلم . ( )

– هود عليه السلام ( )

التدريبات اللُّغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
كُنْ حليفَ الصلاح	ابتعد عن الأعمال القبيحة .
انتصب للصلاة	الزم الحق وسانده .
تجنب سوء الفعال	داوم على أدائها في أوقاتها .

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ، ملاحظاً الفرق في المعنى :

يــقــال : اتّقِ الظُّلْمَ فعواقبه وخيمة .

ويُــقــال : ... الأمراض المعدية بالتحصينات المناسبة .

ويُــقــال : ... حرارة الشمس .

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

– مفرد كلمة (الحسرات) : (الحاسرة – الحسرة – المحسورة) .

– معنى كلمة (يجرُّ) : (يعلم – يحقق – يقود) .

– ضد كلمة (الظُّلم) : (الحبّ – العدل – الوفاء) .

– جمع كلمة (حليف) : (حلفاء – أحلاف – محالفون) .

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

التوكيد

الأمثلة :

- **المجموعة الأولى :**

١ – حضرَ العاملُ العاملُ .

٢ – اجتنبْ اجتنبْ الظُّلمَ .

٣ – لا لا للكراهيةِ .

- **المجموعة الثانية :**

١ – جاءَ محمدٌ نفسُه .

٢ – قابلتُ المديرَ عينَه .

٣ – حضرَ الوالدان كلاهما حفلَ تكريمِ المتفوقين .

٤ – سلّمتُ على المعلمتين كلتيهما .

٥ – يلتزمُ الشّبابُ جميعُهم السلوكَ الحسنَ .

الشـــرح :

تأمل أمثلة المجموعة الأولى ولاحظ أنَّ الكلمات التي تحتها خطوط هي : ......، ....، ..... ، ....) وهي تكرار للفظ الكلمات .

ففي المثال الأول لو قلنا : (حضرَ العاملُ) قد يظنُ السامع أو يتوهَّم أنَّ الذي حضر هو العامل أو غيره ولكن حين يتكرر لفظ « العامل » يرتفع هذا الاحتمال ويزول . وفي المثال (الثاني) هناك تكرار للفعل (اجتنبْ) وفي هذا رفع التوهّم عن السامع ، ومثلهما تكرار الحرف (لا) في المثال الثالث .
إذًا فتكرار اللفظ للكلمة يسمّى توكيداً لفظيًا .

وإذا انتقلتَ إلى أمثلة المجموعة الثانية تجد أنَّ :

الكلمات التي تحتها خطوط (....، ....، ......، ......، ......).

وقد أتت تلك الألفاظ لدفع التوهّم عن السامع أيضًا كما سبق ذلك في أمثلة المجموعة الأولى ، فمثلاً عندما نقول (جاء محمدٌ) فقد يظن السامع أو يتوهّم أنّ الذي جاء هو محمد أو غيره ، ولكن حين نأتي بكلمة (نفسُه) يرتفع ذلك التوهم ويزول وهكذا في بقية الأمثلة، في الألفاظ : عينه و ....

إذن يُسمي دفع التوهم بالألفاظ السابقة توكيداً معنويًا. وكما يكون التوكيد لفظياً بتكرار ...... يكون معنوياً بذكر : ألفاظه وهي: ...... و .... و .... ولكن ماذا نُسمي الكلمات التي تأتي قبل ألفاظ التوكيد ؟ تُسمى المؤكد، وتعرب حسب موقعها في الجمل، فمثلاً: اللفظ الأول لكلمة العامل في المثال الأول تعرب فاعلاً مرفوعاً، واللفظ الأول في المثال الثاني لكلمة (اجتنب) تُعرب: فعل أمر مبني على السكون وفاعله ضمير مستتر تقديره (أنت)، واللفظ الأول لكلمة (لا) في المثال (الثالث) حرف نفي مبني .

ولكن بما إن المؤكد يُعرب حسب ..... فكيف يُعرب لفظ التوكيد بنوعيه؟

يُعرب التوكيد كإعراب المؤكد الذي قبله ففي المثال الأول يعرب اللفظ الذي تحته خط وهو كلمة .... توكيداً لفظيّاً مرفوعاً ، ويُعرب اللفظ الذي تحته خط في المثال الثاني وهو كلمة ... توكيداً لفظيّاً لما قبله. وهكذا في المثال الثالث كلمة (لا) توكيد لفظي وكذلك الوضع فيما يخص ألفاظ التوكيد المعنوي في أمثلة المجموعة الثانية ، فكلمة (نفسُه) في المثال الأول توكيد معنوي مرفوع ، وفي المثال الثاني كلمة (عينه) توكيد معنوي منصوب ، وفي المثال الثالث تعرب كلمة (كلاهما) توكيداً.... وهكذا في بقية الأمثلة .

ولكنَّ هناك فرقًا بين التوكيد اللفظي والمعنوي، وذلك بأنَّ ألفاظ التوكيد المعنوي يشتمل كل منها على ضمير يطابق المؤكَّد من حيث النوع والعدد .

فمن حيث النوع : إذا كان المؤكَّد يدل على مذكر ،كان لفظ التوكيد يشتمل على ضمير يدل على المذكر مثل جاء محمدٌ نفسُه ، فالهاء يعود على (محمد) ، وهو مذكر وإذا كان المؤكَّد يدل على مؤنث أتى الضمير في لفظ التوكيد يدلُّ على ... مثل قولنا : حضَرتِ الطالبةُ نفسُها .

ومن حيث العدد : إذا كان المؤكَّد يدل على عدد واحد أتى ضمير التوكيد يطابقه ، وإذا كان مثنى أتى ضمير التوكيد يدل على مثنى، وهكذا في الجمع .

لاحظ أنَّ

التوكيد : تابعٌ يُذْكَرُ بعد متبوعه (المؤكَّد) لدفع توهُّمٍ حمله الكلام إلى السامع .

والتوكيد نوعان :

١ - التوكيد اللفظي : وهو الذي يكون بتكرار لفظ المؤكَّد اسماً أو فعلاً أو حرفاً .

٢ - التوكيد المعنوي : وهو الذي يكون بألفاظٍ توافق المؤكَّد في المعنى وتخالفه في اللفظ . وألفاظ التوكيد المعنوي هي : نفس - عين - كلا - كلتا - كلّ - جميع .

ويشترط أن يتصل كلّ لفظ من ألفاظ التوكيد المعنوي بضمير يطابق المؤكَّد نوعاً وعدداً .

- **يُعرب المؤكَّد حسب موقعه في الجملة**
- **التوكيد يتبع المؤكَّد في الإعراب رفعاً ونصبًا وجرّاً.**

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

– قال الله تعالى ﴿وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ﴾ (١)

– وقال تعالى ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾ (٢)

– البِّر بالوالدين كليهما طاعة للّه عزّ وجل .

– احترم احترمْ معلمك .

– العلمُ مفيدٌ مفيدٌ .

١ – استخرجْ ممّا سبق التوكيد ، مبيناً نوعه .

٢ – املأ الفراغ فيما يأتي بالتوكيد المناسب من العمود المقابل :

– حضر العاملان ....

– النميمةُ .... سلوكٌ قبيحٌ.

– أكرم الوالد الضيفَ ....

– هي ...... طالبةٌ مهذبةٌ .

نفسُها
هي
كلاهما
النميمة
عينه

٣ – اجعل التوكيد اللفظي فيما يأتي توكيداً معنويّاً وغير ما يلزم :

– العدلُ العدلُ صفةٌ حميدةٌ .

– تسلمتُ الجائزةَ الجائزةَ .

– التقيتُ الأصدقاءَ الأصدقاءَ .

٤ – حوِّل التوكيد المعنوي فيما يأتي إلى توكيد لفظي:

– أجادت الطبيبتان كلتاهما العمل .

– ترعى الدَولة المتفوقين جميعَهم .

– استمعتُ إلى الخطيبِ عينه .

---

١ – سورة هود : (آية: ١٢٢)

٢ – سورة الفجر: (آية : ٢٠)

٥ – نموذج للإعراب :

أ – النظافةُ النظافةُ واجبةٌ .

ب – حضرت الطالبةُ نفسُها .

الكلمة	إعرابـهـــــا
النظافةُ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
النظافةُ	توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
واجبةٌ	خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
حضرت	حضر : فعل ماض مبني على الفتح ، والتاء للتأنيث .
الطالبةُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
نفسُها	نفسُ : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف . والهاء : ضمير مبني في محل جر بالإضافة .

٦ – أعرب ما يأتي :

أ – المهذبون المهذبون محبوبون .

ب – أعجبت بالقصيدتين كلتيهما .

الدرس الثالث

إمــلاء

تطبيقات إملائية

اقرأ ما يأتي :

– قال الله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ إِن يَكُن مِّنكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ وَإِن يَكُن مِّنكُم مِّائَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا مِّنَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَفْقَهُونَ ﴿٦٥﴾ ﴾ (١)

١– سورة الأنفال : (آية : ٦٥) .

– أولئك التلاميذ تفوقوا في دراستهم .
– أسماء بنت أبي بكر من أولاتِ الفضل .
– عمرو تلميذٌ مهذبٌ .

١ – استخرجْ ممّا سبق الحروف الزائدة من الكلمات التي تحتها خط .

٢ – إِملاء اختباري : اكتب ما يملي عليك معلمك .

الدرس الرابع

الخــــط

اكتب بخطيّ النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

قال رسول الله – صلى الله عليه وآله وسلم –:

« إِنَّما بُعثتُ لأتممَ مكارمَ الأخلاقِ » .

« إنما بُعثتُ لأتممَ مكارمَ الأخلاق »

الدرس الخامس

التعبيــــر

التعبير الشفهي

تحاور مع زملائك حول الأفكار الآتية :

– الصدق وأهميّته في حياة الإنسان .
– غيبة الآخرين وتأثيرها في الحياة .
– الظّلم والسباب وسوء عواقبهما .

التعبير الكتابــي

اكتب موضوعاً في حدود ثمانية أسطر حول ما فهمته من دراستك النصّ .

النشـــــاط

ابحث في المصحف أو في أي من كتب التربية الإسلامية عن آية أو حديث تحمل / يحمل مجموعة من القيم الأخلاقية الحميدة ، ثم اعرض ذلك على زملائك .

الدرس السادس

التقـــــــويم

أولاً – الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – بِمَ وصف الشاعر سباب المرء لغيره؟

٢ – ما الفكرة التي احتوى عليها البيت الخامس ؟

٣ – ماذا يفيد التوكيد في البيت الأخير في كلمة « الْزمَنَّ » ؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :

– كُنْ ..... الصّلاح والصدق دوماً

و .... نهجَ صاحب المعجزاتِ

– اتّقِ الظّلمَ إنّه لو بالٌ ، ويجرُّ الظُّلوم ....

– و ..... الإنسانِ فسقٌ وشينٌ ...... المرءَ أسفل ....

الدركات
سباب
حليف
اتبع
ينزل
للظُّلمات
تجنبْ

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :

التِّرْب – وبال – شين .

ثالثاً – التطبيقات النحوية

١ – اقرأ ما يأتي :

– نجحت المجتهداتُ كلُّهن .
– المكافحون المكافحون هم المنتصرون .
– صُنْ عينيك كلتيهما عما حرّم الله .
– إنَّ العربَ كلَّهم يدٌ واحدةٌ.

● استخرج مما سبق التوكيد مبينا نوعه .

٢ – أعرب الجملتين الآتيتين :

أ – استمعتُ إلى القصة كلِّها .　　ب– تجنَّب الظلمَ الظّلمَ .

رابعاً – التطبيقات الإملائية

– اقرأ ما يأتي :

قال الله تعالى : ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ فِي جَنَّٰتٖ مُّكۡرَمُونَ ٣٥ ﴾ (١)

– كان عمرو طالبًا مثابراً.
– اشترك مائةُ تلميذٍ في الاحتفال بذكرى الثورة .

● استخرج مما سبق الكلمات التي فيها حروف زائدة .

خامساً – الخط

اكتب بخط الرقعة في كراستك ما يأتي :

كن حليف الصلاح والصدق دوماً　　واتبع نهج صاحب المعجزات

سادساً – التعبير

اكتب في حدود ثمانية أسطر عن بعض الصفات الحميدة التي لم يرد ذكرها في النص، مبيناً أثرها في حياة الإنسان .

---

١ – سورة المعارج: (آية : ٣٤).

قراءة

المعاجم اللُّغوية وأهميتها [١]



إذا كانت اللُّغةُ العربيَّةُ تشبهُ البحرَ في ثرائِها وسعةِ استخدامِها وغزارةِ مفرداتِها، وروعةِ أساليبِها ، فإنَّ المعاجمَ اللُّغويّةَ هي وسائل السِّباحةِ والغوصِ إلى أعماقِ اللّغة لاصطيادِ نفائسِها ، واستخراجِ دُرَرِ معانيها ، واكتشاف سحرِ مبانيها ، وتذوُّق ثمارها من مجانيها .

والمعاجمُ جَمْعُ مُعْجَمٍ ، والمعجمُ كتابٌ يجمعُ بين دَفَّتيه ثروةً لُغَويّةً ضخمةً تمثِّلُها مفرداتُ اللغة ، وبصحبتِها توضيحٌ وشرحٌ لمعانيها ، واشتقاقاتِها مرتّبةً ترتيباً مُبوّباً ، مع إيرادِ الشواهد المدعِّمة لذلكَ .

والمعجم مأخوذٌ من الإعْجَام ، ومعنى الإعجامِ – هنا – التوضيحُ والإبانةُ، وهذا ما أُلِّفَتْ من أجله معاجمُ اللغة العربية مُنذُ نشأتها .

وأوّلُ من وضع هذاالنَّمطَ من التأليف المعجميِّ–الذي يُعَدُّ مفخرةً للأمَّة العربية والإسلاميّة – صاحبُ العقلِ الفذِّ واضعُ علم العَرُوضِ في الشعر العربي، الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديّ، المولود عام ١٠٠، المتوفَّى عام ١٧٥ من الهجرة النبوية ، حيث ألَّف أولَ معجم عربيٍّ سماهُ « العين » .

وقد جمعَ الخليلُ بن أحمد – رحمه اللهُ – في معجمِ « العين » ثروةً لُغَوِيَّةً هائلةً رتَّبها بطريقةٍ خاصَّة ، فقد جعلَ مخارجَ الحروف هي الأساسَ في ترتيب معجمه ، مبتدئاً بأبعدِ مخرجٍ للحروفِ ، وهو الحلقُ ، جاعلاً حرف

١ – محاضرات في المعاجم اللغوية ، د. محمد أبو سكين ، (بتصرف) .

الـ « ع » أولَ حرفٍ في الترتيبِ ، وذلك ما يفسِّر تسميته لمعجمه باسم « العين »، حيث جعل كلَّ كلمةٍ تبدأُ بحرف العينِ تحت باب (ع)، وَهَكذا عمل مع بقية الحروف . وعلى نهجِ الخليلِ بن أحمدَ سارت مجموعةٌ من المؤلِّفين في معاجمهم منهم ابنُ دُرَيْدٍ الأزديُّ في كتابه: (جمهرةِ اللُّغةِ) ، والأزهريُّ في كتابه (تهذيب اللُّغة) وغيرهما .

وهناك مجموعةٌ من المعاجمِ لم يكنْ تأليفُها حسبَ الترتيبِ الذي انتهجه الخليلُ بنُ أحمدَ ، وإنما رُتِّبَتْ أبوابُها وفْقَ الترتيب المعروف للحروف الهجائية ، غيرَ أنَّهم سلكوا طريقتين مختلفتين في ترتيبِ الكلمات اللغويّة، فبعضُهم رتَّب كلمات معجمه وفقَ أولِ حرفٍ فيها ، بأن جعل كلَّ كلمة تبدأ بالهمزة – مثلاً – تحت بابَ الهمزة . وهكذا عمل مع بقيةِ الحروف، ومن هذه المعاجمِ (المصباحُ المنيرُ) للفيُّوميِّ، و(أساسُ البلاغة) للزمخشريِّ ، و(مختارُ الصِّحاح) للرازي . وبعض المؤلِّفين رتَّبوا معاجمَهُم بناءً على ورود الحرفِ الأخيرِ في الكلمة ، فكلُّ كلمةٍ آخرُهَا حرفُ الهمزة تُدوَّنُ تحتَ باب الهمزةِ، وهكذا إلى آخر الحروفِ الهجائيَّة . ومن هذه المعاجم (الصِّحاحُ) للجوهريِّ ، و(لسانُ العرب) لابن منظورٍ ، و(القاموسُ المحيطُ) للفيروز أبادي ، و (تاجُ العروسِ) للزّبيدي ، وهي متوافرةٌ في معظمِ المكتبات .

ولك أن تسألَ : ما فائدةُ المعاجم ؟ وما دورُها في تنمية اللُّغة والثقافة ؟ وللإجابةِ عن هذين السؤالين؛ يجبُ أن تعلمَ أنَّ المعاجمَ اللُّغَويَّةَ حققَتْ أهدافها المرسومةَ التي أُلِّفت من أَجْلها ، ومن أهمِّها : صيانةُ كتاب اللّهِ الكريمِ من الأخطاءِ المتعلِّقةِ بالنطقِ ، أو الفهمِ ، وحفظُ اللّغةِ العربيةِ من الانقراضِ، ومن الألفاظ الدخيلةِ التي لا تخضع لموازينها وقواعدها، وتسهيلُ الكشفِ عن معنى أيِّ كلمةٍ تستغلقُ على الأفهام ، ونقلُ عاداتِ العربِ ،

وتقاليدِهم وأنماطِ سلوكهِم الاجتماعيّ، وما يمتازون به من الأخلاق الأصيلة، إلى غير ذلك من المقاصدِ التي توضِّحُ أهمّيةَ هذه المعاجِم وضرورة توافُرِها .

فإذا تخيَّلْنا أنّ باحثاً يريد أنْ يعرف معنى كلمةٍ معيَّنةٍ ، أو يتأكّد من أصلِ اشتقاقها، ولا يوجدُ معجمٌ يرجع إليه،كم سيحتاج من الوقتِ ، والجهد والاستقراء ، حتّى يصلَ إلى هدفِه ، وقد يصعبُ عليه ذلك ، وهو ما يؤكِّدُ أهمّيّة المعاجمِ اللغويّةِ لتُسهمَ في التقريبِ بين الأفهامِ ، وتَطَوُّرِها ، وتسهِّل عمليةَ البحثِ ، وإنجاز المهامِّ في أقربِ وقتٍ ، وبأقلِّ جهدٍ ، معَ ربط الأجيالِ الحاضرةِ بماضيها الأصيلِ؛ لتستشرفَ مستقبلها على قاعدةٍ متينةٍ من تُراَثِها العريقِ.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناهــا
نفائس	جمع نفيس وهو غالي الثمن ، وما يرُغب فيه .
مَجَانيها	أماكن الثمر في شجرها والمقصود أصول اللغة .
دفّتَيه	غلافيه من الجهتين .
مبوَّباً	مَرتّباً على أبواب .
الانقراض	الطمس والاندثار .
تستغلق على الأفهام	يتعذّر فهمها .
الاستقراء	التتبع للوصول إلى حُكم .

الحوار والمناقشة :

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ما المقصود بكلمة (مُعْجم) ؟

٢ - لِمَ سمَّى الخليل بن أحمد معجمه باسم (العين) ؟

٣ - ما الفوائد التي حققتها المعاجم اللغوية ؟

٤ - اذكر بعض أسماء المعاجم اللغوية ، ومؤلفيها .

ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- **اعتمد الخليل في ترتيب حروف معجمه (العين) على :**
  - مخارج الحروف ( ).
  - صفات الحروف ( ).
  - أشكال الحروف ( ).
- **تحتوي المعاجم اللغوية على معرفة :**
  - معنى الكلمة واشتقاقها ( ).
  - إعراب الكلمة ( ).
  - اشتقاق الكلمة فقط ( ).

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
سحر مباني اللغة	مخترع أوزان الشعر .
واضع علم العروض	جمال أساليبها .
الألفاظ الدخيلة	الكلمة الأصل التي اشْتُقَّ منها غيرُها .
أصل اشتقاقاتها	الكلمة غير العربية .

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يقال : اتخذ الخليل مخارج الحروف أساساً في ترتيب معجمه .

ويقال : وضع المهندس ..... ومداخل كثيرة للمبنى الحكومي الجديد .

ويقال : اهتدى القاضي إلى ..... لحل المشكلة بين المتخاصمين .

ويقال : من المعاجم اللغوية (لسان) العرب لابن منظور .

ويقال : لكل واحد من بني آدم ..... يتحدّث به .

ويقال : لمن يتحدث عن القوم : هو ..... قومه .

ويقال : بين كفتي الميزان ..... معتدلٌ .

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس :

معنى كلمة (المدعِّمة) : (المؤيّدة – المقدِّمة – المقرِّبة) .

ضد كلمة (مُعْجَم) : (مُلْهَم – مُبْهَم – مُعْلَم) .

مفرد كلمة (دُرَر) : (دَورة – دارة – درّة) .

جمع كلمة (ميزان) : (موازين – موزونات – وزنات) .

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

الْبَدَل

الأمـثـلـة :

١ – أبو عبد الرحمن الخليلُ بنُ أحمدَ أوّلُ من ألّفَ معجماً للُّغةِ العربيَّةِ .

٢ – قرأتُ كتابَ العين مقدَّمتَهُ .

٣ – أُعجبتُ باللغةِ العربيةِ أساليبها .

الشــرح :

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة هي : ......،.....،.....

تأمل المثال الأول تجد الاسمين :(أبوعبد الرحمن) و(الخليل) يختلفان في اللفظ ، ولكن هل هناك فرق بين الاسمين في المعنى ؟ لايوجد فرق بينهما لأن الثاني (الخليل) هو الاسم الأول ... ذاته . فهل عرفت فائدة ذكر الاسم الثاني (...)؟ إنه جاء ليحل مكان الاسم الأول (أبو عبد الرحمن) ، لأننا إذا حذفنا الاسم الأول، فقلنا : (الخليل بن أحمد أول من ألف..) أمكن الاستغناء عنه ، وكان الكلام مستقيماً لأن الثاني هو البديل المقصود، وهو ما يسمّى (البدل) ، ولأنه متطابق مع الاسم الأول (...) لدلالتهما على شخص واحد سمِّي (بدل الكلّ من الكلّ) أو (بدل المطابقة) ، ومثل هذا النوع (حضر المدير خالد ، واشتريت هذا القلم ، وسلمت على المهندس عصام ، وأحببت العاصمة صنعاء) فالاسم الثاني في كل مثال من الأمثلة السابقة متطابق في مدلوله مع الاسم الأول ، ولوحذفنا الاسم الأول في تلك الأمثلة (المدير ، هذا ، المهندس ، العاصمة) واكتفينا بالاسم الثاني فيها ، فقلنا : (حضر خالد ، واشتريت .... ، وسلمت على .... وأحببت صنعاء) لكان الكلام مستقيماً .

تأمل المثال الثاني ماذا تلاحظ ؟ هل القراءة وقعت على كتاب العين كلِّه أم على مقدِّمته؟ القراءة تحدّدت في المثال على مقدِّمة كتاب العين فقط، حيث قال : (قرأت .... مقدمته) فكأنَّ الكتاب غير مقصود وإنما المقصود مقدِّمته ، فما علاقة المقدِّمة بالكتاب؟ إنها جزء منه ، فالاسم الأول (....) وهو كلٌّ ، والاسم الثاني (....) وهو جزء من الكلِّ ، وهذا ما يُسمَّى بدل البعضِ من الكلّ ، أي أن الثاني بعضٌ من الأوّل ، ومثله : ظهرت السيارة نصفُها ، وقرأت القرآن ثلثه ، واستمعت إلى النشرة موجزها ، وما شابه ذلك

أما المثال الثالث فإنه يدل أن المتكلم أعجب بـ . . . ، ثم أردف قائلاً : (أساليبها) ، فتبين أنه معجب بالأساليب في اللغة العربية ، فماذا تمثِّل الأساليب في اللغة ؟ إنها تدخل ضمنا في اللغة ؛ لأن اللغة العربية تشتمل على الأساليب ، وعلى غيرها ، فكلمة ، (أساليبها) جاءت بدلاً من اللغة العربية ، ولأن الاسم الأول يشتمل على الاسم الثاني (البدل) فإنه يُسمّى (بدل اشتمال) ومثله : أعجبتني صنعاء هوا ؤها ، وتمتعت بالبستان مناظره ، وأحببت المسلمين أخلاقهم ، وما شابه ذلك .

وعند التأمل في المثالين (٢–٣) تجد أن بدل البعض من الكل ، وبدل الاشتمال قد اتصل بهما ضمير مطابق لما قبله في كل منهما من حيث الإفراد والتثنية والجمع ، ومن حيث التذكير والتأنيث ، فالبدل (مقدّمته) اتصل به ضمير مفرد مذكر يعود على كتاب العين ، وبدل الاشتمال (أساليبها) اتصل به ضمير المفرد المؤنث الذي يعود على اللغة العربية .

أعد النظر إلى الأمثلة الثلاثة تجد أن كل مثال قد تناول اسمين ، وأن الاسم الثاني فيها يسمى (بدلاً) من الاسم الأول فالاسم الأول فيها جميعا يسمّى المبدل منه ، والثاني يسمى (البدل) .

أما من حيث الإعراب فإنك لو دقّقت النظر في الأمثلة، ستجد أن البدل في الأنواع الثلاثة :(بدل الكل من الكل ، وبدل البعض من الكل ، وبدل الاشتمال) قد تَبِع ما قبله في الرفع والنصب والجر ، فإذا كان المبدل منه مرفوعاً جاء البدل مرفوعاً كما في المثال الأول :(أبوعبدالرحمن الخليلُ) وإذا كان المبدل منه منصوباً ، جاء البدل منصوباً كما في المثال الثاني (كتاب العين مقدمته) وإذا كان المبدل منه مجروراً جاء البدل مجروراً مثله كما في المثال الثالث (باللغة العربية أساليبها) وهكذا بقية الأمثلة .

نلاحظ أن

- البـدل : تـابع يكون هو المقـصـود في الكلام، ويذكـر بعد اسم غـيـر مقصود لذاته ، ويمكن أن يحل محله دون أن يختل المعنى أو يفسد .
- البدل تابع للمُبْدَلِ منه في إعرابه ومعناه.
- من أنواع البدل :

١ – بدل الكل من الكل (البـدل المطابق) وهو مـا كـان البـدل فيـه هو المبدل منه نفسه .

٢ – بدل البعض من الكل وهو ما كان البدل فيه جزءاً من المبدل منه.

٣ – بدل الاشتمال وهو ما كان البدل فيه من متعلقات المبدل منه.

- يتضمن كل من بدل البعض من الكل ، وبدل الاشتـمال ضمير اً مطابقاً للمبدل منه في التذكير والتأنيث ، وفي الإِفراد والتثنية والجمع.

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

قال الشاعر:

– صحب الناس قبلنا ذا الزمانا   وعناهم من أمره ما عنانا

– إِنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه.

– تلبس العاصمة صنعاء حلّة جميلة في كل المناسبات .

– أكل الولد الرغيف ربعه .

– قرأت ابتسام الكتاب بابه الأول .

– أعجب أسامة باللوحة تناسقها.

١ – استخرج من الأمثلة السابقة البدل موضحاً نوعه .

٢ – اضبط بالشكل آخر الكلمة التي تحتها خط في الأمثلة الآتية :

– اللهم صلِّ على سيدنا محمد وعلى آله .
– حرّر القائد صلاح الدين القدس من الصليبيين.
– يُشَرّفُ المرءُ بثلاث خصال : العلم ، والعفَّة ، والأمانة .
– فهمتُ الرسالة مضمونها .
– طبعت سماح الوحدة نصفها .

٣ – عيِّن البدل ، والمبدل منه في الأمثلة الآتية وضعها في جدول :

– كتاب الكامل لأبي العباس المبرَّد .
– بهرتني الحديقة أزهارها .
– أبوبكر الصدِّيق أول الخلفاء الراشدين .
– حفظت الفتاة السورة نصفها .
– أحكم الكاتب القصة عقدتها .
– سررت من طلاب المدرسة مظهرهم .

٤ – نموذج للإعراب :

احتل المعجم لسان العرب مكانة عالية .

الكلمة	إعــــرابها
احتل	فعل ماضٍ مبني على الفتح .
المعجم	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
لسان العرب	بدل من (المعجم) بدل كل من كلّ والبدل من المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . ولسان مضاف ، و(العرب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
مكانة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
عالية	صفة لـ (مكانة) منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .

الكلمة	إعـــرابها
بين كتب اللغة	ظرف مكان منصوب على الظرفية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وبين مضاف و(كتب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . و(كتب) مضاف (واللغة) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

٦ – **أعرب ما يأتي :**

– هذا الكتاب مفيد .

– قرأت الجريدة عناوينها .

الدرس الثالث

الإمــلاء

زيادة بعض الحروف في الأفعال

الأمـــــثلة :

١ – مؤلفو المعاجم جمعوا اللغة من مصادرها الأصيلة .

٢ – قال تعالى ﴿ وَٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ وَلَا تُشۡرِكُواْ بِهِۦ شَيۡـٔٗا ﴾(١)

٣ – علماء اللغة لم يقصِّروا في خدمتها .

٤ – قال الشاعر : وكنا كالسِّهام إذا أصابت   مراميها فراميها أصابا

٥ – العربيُّ المسلمُ يرجو للغتهِ العربية النَّماءَ والخلودَ .

١– النساء: (الآية: ٣٦)

الشـــرح :

تأمل الكلمات التي تحتها خط ، وهي : .....،.....، .....،..... ، .....
ماذا تلاحظ في المثال الأول ؟ مانوع الكلمة (جمعوا) ؟ إنها ... مانوع هذا الفعل ؟ .... ما الحرف الذي اتصل بالفعل ؟(واو) . هناك حرف كتب بعد الواو هو ... فإذا نطقنا الكلمة (جمعوا) فإن حرف الألف لاتنطق ، وإذا دققنا النظر في (الواو) المتصلة بالفعل وجدنا أنها (واو الجماعة)وهو ضمير متصل بالفعل ، وهذا يدل على أن الألف تكتب زائدة بعد واو الجماعة التي اتصلت بالفعل الماضي مثل : كتبوا ، رسموا – جاهدوا – عملوا ..) وما شابه ذلك .

تأمل الكلمتين في المثالين (٢ ، ٣) تجد أن الأولى فعل ... والثانية فعل مضارع مجزوم ، وقد اتصلت بهما ..... الجماعة ، فماذا كتب بعد واو الجماعة ؟ كتب الألف الزائدة ومن ذلك يتضح أن فعل الأمر أو الفعل المضارع المجزوم أو المنصوب الذي اتصل بآخره واو الجماعة تكتب بعد الواو ألف مثل (فعل الأمر : ارجعوا – اكتبوا والمضارع المجزوم : لم يرجعوا – لم يكتبوا – والمضارع المنصوب – لن يدخلوا – ولن يسمعوا – وما شابه ذلك)

تأمل المثال رقم (٤) تجد الكلمة التي تحتها خط نهاية البيت الشعري .

إنها فعل ماض ، والفعل ينطق (أصاب) فماذا زِيد على الفعل (أصاب) ؟ الذي زيد على الفعل هو حرف ... في آخر الفعل نتيجة إشباع حركة الفتح ، وتسمى ألف الإطلاق انسجاماً مع الحرف الأخير في القصيدة، وهذا يدل أن الفعل يمكن أن تزاد فيه الألف في الشعر إذا كانت القصيدة مبنية على إشباع الفتحة حتى يتولّد منها الألف .

تأمل الكلمة التي تحتها خط في المثال (٥) مانوعها ؟ إنها .. ما الذي اتصل بآخر هذا الفعل ؟ اتصل بآخره حرف الواو .

هل هذه الواو واو الجماعة ؟ تأمل الفعل جيداً تجد أن الواو هي حرف من حروف الفعل وليست واو الجماعة ، ولذلك لم تكتب بعدها ألف وهذا يدل على أن الفعل الذي آخر حرف فيه واو وليست هذه الواو ضميراً للجماعة فإن الألف لاتكتب بعدها ومثل ذلك : يسمو – يرجو – يمحو، يرُجع ، وما شابه ذلك .

نلاحظ أن

- **الألف تزاد في الأفعال في موضعين:**

١ – بعد واو الجماعة المتصلة بالفعل الماضي ، والأمر ، والمضارع المنصوب والمجزوم.

٢ – في الفعل الذي يأتي نهاية البيت الشعري لمناسبة حرف الروي في القصيدة، ويُسَمَّى«أَلِفَ الإِطْلاق» .

- **لا تكتب الألف بعد الواو إذا كانت تلك الواو من أصل الفعل .**

التدريبات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

قال الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۝ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ﴾ (١) .

– وقال تعالى ﴿ لَن تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ (٢).

– قال الشاعر :

فقل للغاصبين الزحف ماض   فلن نخشى المنايا لن نلينا

١– استخرج مما سبق الأفعال التي زيدت فيها الألف موضحاً السبب .

---

١ – سورة الحج : ٧٧، ٧٨ .   ٢ – سورة آل عمران :٩٢ .

٢ – لِمَ لاتكتب الألف بعد الواو في الأفعال التي تحتها خط مما يأتي :

– المسلمة تسمو بأخلاقها في التعامل .
– يبدو أن أبناء اليمن يحبون الألفة والتوحُّد .
– نحن – المسلمين – لا نرجو إلا عزة الإسلام .

٣ – املأ الفراغ في الجمل الآتية بالفعل المناسب من بين الأقواس :

– هشام ..... ربّه أن يفرّج عنه كربته (يرجو – يرجوا) .
– المجاهدون لم ..... كثرة الأعداء (يرهبو – يرهبوا) .
– المعتدون لن ..... من العقاب (ينجوا – ينجو) .
– المؤمنة لن ..... إلا الله (ترجو – ترجوا) .
– نحن – أبناء اليمن ..... بأخلاقنا عن الدنايا (نسموا – نسمو) .

الدرس الرابع

الخـــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

أنا البحر في أحشائه الدرُّ كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

أنا البحر في أحشائه الدرَّ كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

الدرس الخامس

التعـبـيـــر

التعبير الشفهي

تَحدَّث عن دور المعاجم اللغوية، وأهميتها في حفظ اللغة، وتوحيد الأفهام، والاحتفاظ بالأصالة، والحفز إلى الإبداع مستفيداً من الأفكار الآتية :

- المعاجم اللغوية حفظت أصول اللغة وقواعدها .
- حفظ الله بالمعاجم اللغوية أفهام الأمة من الانحراف .
- نزل القرآن باللغة العربية فأصبحت خالدة به .
- الحِفَاظ على اللغة العربية هو حِفَاظٌ على أهم مقومات الأمة .

التعبير الكتابي

اكتب عشرة أسطر تعبِّر فيها عن أهمية المعاجم اللغوية وفق الأفكار والحوارات التي دارت في التعبير الشفهي .

النشــاط

ابحث في مكتبة عن معجم لغوي وتصفّحه لتعرف إلى أيِّ الطرق ينتمي تنظيم كلماته ، ثم اعرض ماتوصلت إليه على زملائك .

الدرس السادس

التقـــويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - إذا كانت اللغة العربية بحراً فماذا تكون معاجمها ؟

٢ - ما معنى الإعجام ؟

٣ - لِمَ يحتاج الباحث إلى معجم لغويّ ؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل:

– المعجم كتاب يجمع بين .... ثروة لغوية هائلة ، مرتبة ترتيباً مبوّباً مع إيراد الشواهد .... لذلك .

– أول معجم ألف في اللغة العربية كتاب ...

– معاجم اللغة العربية تربط ... بما ضيهم الأصيل .

الأجيال
العين
دفتيه
المدعّمة
الإبانة

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها .

الأبجدية ، الدخيلة ، الانقراض

ثالثاً – التطبيقات النحوية

اقرأ ما يأتي :

قال الله تعالى : ﴿ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴾ (١)

وقال سبحانه : ﴿ فَلۡيَعۡبُدُواْ رَبَّ هَٰذَا ٱلۡبَيۡتِ ٣ ﴾ (٢)

– استوعبت الموضوع أفكاره .

– استمعت إلى النشرة موجزها .

١ – استخرج البدل من الأمثلة السابقة مبيِّناً نوعه .

٢ – اضبط بالشكل (البدل) في المثالين الآتيين موضحاً سبب ذلك :

– المدينة الساحلية الحديدة أجمل المدن .

– أعجبتني الأزهار أريجها .

٣ – أعرب ما يأتي:

سلمت على المدير عبد المجيد .

---

١ – سورة الفاتحة : ٢ .

٢ – سورة قريش .

رابعاً – التطبيقات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

قال الله تعالى :﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ﴾[١]

قال عليه وآله الصلاة والسلام : لا تباغضوا ، ولا تحاسدوا ولا تدابروا ولا تقاطعوا ، وكونوا عباد الله إخوانا » متفق عليه

قال الشاعر : « سلوا قلبي غداة سلا وثابا » .

١ – استخرج الفعل الذي زيدت فيه الألف مع توضيح نوع الفعل .

٢ – املأ الفراغ في الجمل الآتية بكلمة مناسبة من العمود المقابل :

– ..... المؤمن إلى تحقيق أهدافه التي ترضي ربه .	يصبوا – يصبو
– نحن أبناء العروبة والإسلام ..... إلى المحبة والوئام .	ندعوا – ندعو
– أعداء الأمة الإسلامية لم ... إلى السلام الحقيقي .	يدعو – يدعوا

خامساً – الخط

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك مايأتي :

قال الشاعر يحكي عن اللغة العربية قولها :

وسعت كتاب الله لفظاً وغاية   وماضقت عن آي به وعظات

وسعت كتاب الله لفظاً وغاية   وما ضقت عن آي به وعظات

سادساً– التعبير

اكتب سبعة أسطر عن اللغة العربية وأهمية الحفاظ عليها للأمتين العربية والإسلامية .

---

١ – سورة الكهف :١٠٧ .

الوحدة الخامسة

نصوص وتذوق

مِنْ آياتِ اللَّهِ وعَظِيمِ نِعَمِه

قال الله تعالى :

﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ۚ
ذَٰلِكُمُ اللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ
وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ
لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٩٧﴾
وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ
لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿٩٨﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ
كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ
مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ
مُتَشَابِهٍ ۗ انظُرُوا إِلَىٰ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ
﴿٩٩﴾ وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ وَخَلَقَهُمْ ۖ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ ۚ
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَىٰ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿١٠٠﴾﴾ [١] (صدق الله العظيم)

١- سورة الأنعام .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معنـــاهـــــــا
فالقُ الحبِّ والنَّوَى	الذي يشق الحب عن النبات والنوى عن النخيل
تُؤْفكـون	تُصْرَفُون عن الحق
فالـقُ الإِصْبَـاحِ	شاق الصباح من الليل
سكنـاً	الهدوء والراحة
حُسْبَـاناً	التدبير الدقيق
القنْـوان	جمع قنو وهو الغصن بما فيه من الرُّطب
دَانيـة	قريبة
يَنْعـه	ثمره الناضج
النَّـوَى	جمع نواة وهي بذرة التمر.

المعنـى الإِجمـالـي :

يتضَّمن النص القرآني للآيات الكريمة الأفكار الآتية :

- نعم الله على الإنسان كثيرة لا تحصى .
- قدرة الله وبديع صنعه في مخلوقاته دليل على عظمته .
- وجوب شكر المنعم سبحانه بالإيمان به وتطبيق شرعه .

توضح الآيات الكريمة أن الله سبحانه وتعالى هو المتصرف الحقيقى، والخالق المبدع، والهادي المطلق لجميع المخلوقات في هذا الكون ، فهو الذي يشق الحبوب والنوى بين التراب، فيخرج منهما نباتًا ناميًا متحركًا، ثم يخرج من هذا النبات الحي المتحرك حَبّاً ونوًى ميِّتين لا حراك فيهما، فهو سبحانه يخرج

الحيّ من الميّت، ويخرج الميّت من الحي، فلا يصّح أن يُصْرف عنه المخلوقون إلى غَيْره.

كذلك هو الذي يُخرج من الليل المظلم صبحا مضيئًا، يعيش الناس فيه، ويتحركون بحثاً عن أرزاقهم، وجعل الليل هدوءاً وراحة ، وخلق الشمس والقمر بتقدير مُحْكم ليعرف الناس من خلالهما حساب الأيام والشهور والسنين وما ينشأ من ذلك من تأريخ حركة الحياة والأحياء .

وهو الذي أوجد النجوم في السماء ليسترشد بها الناس في أسفارهم ليلاً في البراري أو البحار، ويتمكنوا من تحديد اتجاهاتهم والوصول إلى أهدافهم، وفي ذلك آيات يستفيد منها أولو العلم والتفكّر ممن يستخدمون عقولهم.

وهو – سبحانه – الذي خلق الناس كلهم من نفس واحدة هي آدم – عليه السلام – وخلق منها زوجها حواء – عليها السلام – ، ثم بدأ التناسل من مستقر أرحام الأمّهات، ومستودع أصلاب الآباء، وفي هذا الخلق العجيب وأطواره المختلفة دلالات فصّلها الله لمن يريد أن يفهم ويستفيد .

ومن عظيم نعمه – سبحانه – على هذا الإنسان أن أوجدله ماتستقيم به حياته من الطعام والشراب؛ فهو الذي ينزل الماء من السماء مطراً بعد أن تصاعد إليها من الأنهار والبحار وغيرها على شكل أبخرة، ثم يخرج الله من ذلك الماء النازل على الأرض نباتاً متنوِّعاً ، فيخلق من ذلك النبات مادة خضراء تصنع الحبوب والثمار بقدرته جلّ وعلا ، فتقدِّم للإنسان والحيوان وغيرهما خلاصةَ العناصر الغذائية التي تحتاجها الأجسام ، ومن ذلك مايخلق الله من طَلْعِ النخيل من عناقيد التّمر القريبة ، والبساتين الحافلة بأنواع الفواكه من الرمّان والزيتون والأعناب مْشتَبهٍ في المنظر ، وغير متشابه في الطعم ، وهي من تربةٍ واحدة، فعلى الإنسان أن يتأمّل في خلق الله لهذه الحبوب والثمار وتطوّرات نموِّها ، حتى تصل إلى النضج ، ففي ذلك علامات للمؤمنين على عظمة الخالق وبديع صنعه .

ومع هذه النعم العظيمة والآيات المعجـزة التي أوجدها الله للإنسان إلا أن بعض الناس لا يزالون يتخذون الجن أو غيرهم شركاء لله في العبادة، وهو الذي خلقهم، وكان الأَوْلَى أنّ الذي خلق هو الذي يُعْبَدَ وحده لا شريك له، ولكن الجهل والسّفه هو الذي حملهم على الشرك ، بل إن بعضهم لم يكتف بالشرك مع الله في العبادة ، وإنما تمادى فنسب إلى الله البنين والبنات، وهو سبحانه وتعالى منزّهٌ عن الصاحبة والولد ؛ لأن اتخاذ الأولاد يعدّ من صفات النقص التي لا تليق بالخالق العظيم ، تعالى الله عما يقول المفترون علوّاً كبيراً فهو عزّ وجل لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفؤًا أحد .

الآيات الواردة في النص غنية بالصور البلاغية والتعبيرات الجميلة ففي قوله : ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ﴾ مقابلة بين جملتين تدلُّ على كمال قدرته وعظيم سلطانه، وفي قوله ﴿ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾ ﴾ استفهام يفيد الاستنكار والتعجب .

كما نجد الأضداد التي تزيد المعنى جمالاً ووضوحاً (الحي ، الميت) (الإصباح ، الليل) هذا بالإضافة إلى تناسق الآيات وانسجامها وتكاملها حول موضوع التدبير المحكم لكل ما في هذا الكون وتسخيره للإنسان .

الحوار والمناقشة :

أولا – أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – استخرج بعض آيات اللّه في الكون .

٢ – بيّن أهمية الماء للإنسان والحيوان والنبات .

٣ – ما أوجه الشبه المشتركة بين النباتات في ضوء ماذكر النص ؟

٤ – ما فائدة العلم والإيمان للإنسان ؟

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

– قال الله تعالى :

﴿ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ﴾

- **الاهتداء بالنجوم يعني :**

معرفة الإنسان الطريق في الصحراء والبحار ( ).

معرفة الإنسان الاتجاهات صباحاً ( ).

معرفة الإنسان الطرق ظهراً ( ).

- **وقوله تعالى : «فالق الإصباح » يدل على :**

الضياء والنور ( ).

الهدوء والراحة ( ).

التدبير الدقيق ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
« أنشأكم من نفس واحدة »	بيَّنا الآيات لقوم يعون كلام اللّه .
« فصّلنا الآيات لقوم يفقهون »	أوجد اللّه من النبات مادة خضراء
« فأخرجنا منه خضراً »	خلقكم من أصل واحد هو آدم عليه السلام .

٢ – املأ الفراغ ملاحظاً الفرق في المعنى :

نقول : يُخرِجُ الخالق سبحانه وتعالى الحي من الميت .

ويقال : .... المشتري النقود من جيبه .

ويقال : .... المؤلف مسرحية فكاهية هادفة .

ويقال : .... الله الفجر من ظلام الليل .

نقول : « الله أَنْزَلَ من السماء ماء »

ويقال : فـــلان ...... ضيفه منزلةً عظيمة .

ويقال : الكذب ...... من قَدْرِ صاحبه .

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

ضد كلمة (تهتدوا) (تضلوا – تكفروا – تضيعوا) .

معنى كلمة (دانية) (قريبة – قرابة – بعيدة) .

جمع كلمة (ثمرة) (ثمار – أثمار – ثمور) .

مفرد (قنوان) (قنو – قناة – قنا) .

– **استخرج من النص القرآني أضداد الكلمات الآتية :**

النهار – النور – الميت .

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

تطبيقات عامة

اقرأ ما يأتي :

تختلف النباتات بعضها عن بعض لكنَّا نجد لها صفات عامّهً تشتركُ فيها؛ فالنباتات كلّها تقومُ بعملية التَّمثيل الضَّوئيِّ وتتشابهُ في تركيب الجذور والسيقانِ والأوراق والأزهارِ وما يؤديه كل منها من الوظائف المتماثلة في النباتات المختلفة .

١ – استخرج من الفقرة السابقة :

– بدلاً وبيَّن نوعه – توكيداً معنوياً ثم أعربه .

– ثلاثة نعوت مفردة وبيّن علامة إعراب كل منها .

– اسمين معطوفين .

٢ – جملة (تقوم بعملية التمثيل الضوئي) في الفقرة السابقة وقعت خبراً في محل : رفع ، نصب ، جر .

– **املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة من بين الأقواس :**

– قرأت الكتاب .... (نصفَه – نصفُه – نصفِه) .

– في عهد هارون الرشيد اخترعت الساعة ....

(الدقاقةِ المتحركةِ – الدقاقةَ المتحركةَ – الدقاقةُ المتَحركةُ)

– في عهد الخليفة .... برع العرب في الرصد الفلكي .
(المأمونِ – المأمونَ – المأمونُ)

– أحسنت إِلى الفقراء .... (جميعِهم – جميعُهم – جميعَهم)

– أعرب ما يأتي :
الحِلْم والشجاعة كلتاهما من سمات المؤمن القوي .

الدرس الثالث

الإمــــلاء

تطبيقات على زيادة حرف الألف في الأفعال

– **اقرأ ما يأتي :**

قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ ۚ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ صَلُّوا۟ عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا۟ تَسْلِيمًا ﴾ (١)

١ – استخرج من الآية السابقة الكلمات التي زيد فيها الألف.

قال الشاعر :

– بايعوا العلم والفضيلة منه   أيدّوا كل عاقل ونزيه

– طلاب المدارس لم يتأخروا عن طابور الصباح.

٢ – استخرج مما سبق:

– فعل أمر   – فعلاً ماضياً متصلاً بواو الجماعة .

– فعلا مضارعاً مجزوماً .

الدرس الرابع

الخـــــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي:

لا عَذَبَّ اللهُ أُمِّي أنَّها شَــرِبَتْ :. حُبَّ الــوَصِيِّ وَأَسْقَتْنِيهِ في اللَّبَنِ

لا عذب الله أمي أنها شربت :. حب الوصي وأسقتنيه في اللبن

١– سورة الأحزاب : (لآية: ٥٦)

الدرس الخامس

التـعـبـيــر

١ – التعبير الشفهي

تحدث عن قدرة اللّه وإبداعه في خلق النبات والثمار في ضوء فهمك للنص مستعيناً بالأفكار الآتية :

- شق الحب والنوى من التراب .
- صعود الساق إلى الأعلى ونزول الجذر إلى الأسفل .
- امتصاص النبات الغذاء والماء والمعادن المختلفة من التربة .
- تنوع الطعم في الثمرات التي تنبت في تربة واحدة .
- الفوائد التي تعود على الإنسان من الأشجار والثمار .

٢ – التعبير الكتابي

اكتب في حدود نصف صفحة المراحل التي تمر بها البذرة حتى تتكون ثمرة مبيناً قدرة اللّه في ذلك .

النشاط

ابحث في المصحف الشريف عن سورة الرحمن واستخرج منها آية تدل على قدرة اللّه في النباتات، ثم اشرح الآية في ضوء فهمك للنص المقرر.

الدرس السادس

التقـــويم

أولاً – الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

– قال الله تعالى : ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ .

١ – استخرج من الآية القرآنية السابقة بعض الصور الجمالية .

٢ – اشرح الآية في ضوء فهمك للنص .

٣ – اذكر أهم فوائد النبات للإنسان والحيوان .

٤ – كيف يمكننا المحافظة على الماء ؟

٥ – ما واجبنا نحو نعم الله الكثيرة التي ذُكرتْ في الآيات الكريمة ؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل

– ...... اللّه ومعجزاته في الكون لا تحصى .

– قدرة اللّه في .... تعد إحدى المعجزات الدالة على عظمة اللّه .

– اختلاف الثمار في طعمها و..... وألوانها دليل على قدرة اللّه سبحانه وتعالى .

– جعل الله الليل ... والهدوء والنهار للحركة والنشاط .

النبات
آيات
إنجازات
للراحة
وشكلها

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :

ينعه – تصرفون – سكناً .

ثالثاً – التطبيقات النحوية

– **اقرأ ما يأتي :**

– اشترك في العرض تلاميذ وتلميذات يمثلون المدارس كلّها .

١ – استخرج من العبارة السابقة :

– معطوفاً مرفوعاً.

– جملة وقعت نعتاً وبيّن موقعها الإعرابي .

– توكيداً معنويًا .

٢ – أعرب ما يأتي :

إنّ العلم والجهل كليهما ضدان

رابعاً – التطبيقات الإملائية

– **اقرأ ما يأتي :**

– معلمو المدرسة جمعوا الرسوم من التلاميذ .

– قال المعلم : أطيعوا والديكم ولاتعصوا لهم أمراً .

– علماء الدين لم يقصروا في نشر تعاليم الإسلام .

١ – ضع خطّاً تحت الكلمات التي زِيدت ألفاً وبيّن نوعها .

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل من عندك :

جلسوا – تحدثوا – لم يتكلموا.

خامساً – الخط

اكتب بخط الرقعة في كراستك ما يأتي :

﴿ إن الله فالق الحب والنوى ﴾

سادساً – التعبير

اكتب ما لا يقل عن ثمانية أسطر تتناول فيه قدرة الله سبحانه وتعالى في خلق الإنسان .

الإسـراء والـمعراج (١)

للشاعر : محمد شرف الدين البوصيري

يا خَـيـرَ مَنْ يمَّمَ العَـافونَ سَـاحـتَـهُ ... سَـعيـاً وفـوقَ مُـتـونِ الأيْنُقِ الرُّسُمِ
ومَنْ هـو الآيةُ الكُبــرى لمعْـتَـبِــرٍ ... ومَنْ هـوَ النِّـعْـمَــةُ العُظمى لمغـتَـنِمِ
سَــرِيْتَ مِن حَــرَمٍ لـيـلاً إلى حَــرَمِ ... كـما سَرَى البدرُ في دَاجٍ من الظُّلَمِ
وبـتَّ تَـرْقى إلى أنْ نِلْـتَ منـزلةً ... منْ قـابَ قَـوسَين لَمْ تدرَكْ ولَـمْ تُرَمِ
وَجَلَّ مِـقــدارُ مَـا ولِّيتَ منْ رُتبٍ ... وَعَــزَّ إدْراكُ مَــا أُولِيتَ منْ نِعمِ
بُشـرى لنا مَـعْـشَرَ الإسْـلامِ إنَّ لنا ... مِنْ العـنايةِ رُكْناً غَــيْــرَ مُنهـدِمِ
لمَا دعَــا اللَّهُ داعِــينا لطاعـتِــهِ ... بأكــرَمِ الرُّسلِ كُنَّا أكــرمَ الأمَمِ

التعريف بالشاعر :

هو محمد بن سعيد شرف الدين البوصيري، شاعر ولد ومات في مصر (١٢١٠ – ١٢٩٦م)، درس اللغـة والأدب والتـاريخ والحـديث . اشـتـهـر بمدائحه النبوية وخاصة الهمزية والبُردة ، له ديوان مطبوع .

جــو الـنــص :

أنعم الله سبحانهَ وتعالى على نبيه الكريم محمد ﷺ بالإسراء إلى المسجد الأقصى كما قال الله وتعالى: ﴿سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِيٓ أَسۡرَىٰ بِعَبۡدِهِۦ لَيۡلٗا مِّنَ ٱلۡمَسۡجِدِ ٱلۡحَرَامِ إِلَى ٱلۡمَسۡجِدِ ٱلۡأَقۡصَا ٱلَّذِي بَٰرَكۡنَا حَوۡلَهُۥ لِنُرِيَهُۥ مِنۡ ءَايَٰتِنَآۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلۡبَصِيرُ ١﴾ (١)

١– (الإسراء) .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معنــاهــــا
فالقُ الحبِّ والنَّوَى	الذي يشق الحب عن النبات والنوى عن النخيل
تُؤْفكـون	تُصْرَفُون عن الحق
فالـقُ الإِصْبَـاحِ	شاق الصباح من الليل
سكنــاً	الهدوء والراحة
حُسْبَـانـاً	التدبير الدقيق
القِنْـوان	جمع قنو وهو الغصن بما فيه من الرُّطب
دَانِيــة	قريبة
يَنْعِـه	ثمره الناضج
النَّـوَى	جمع نواة وهي بذرة التمر.

المعنــى الإِجمــالــي :

يتضَّمن النص القرآني للآيات الكريمه الأفكار الآتية :

- نعم الله على الإنسان كثيرة لا تحصى .
- قدرة الله وبديع صنعه في مخلوقاته دليل على عظمته .
- وجوب شكر المنعم سبحانه بالإيمان به وتطبيق شرعه .

توضح الآيات الكريمة أن الله سبحانه وتعالى هو المتصرف الحقيقى، والخالق المبدع، والهادي المطلق لجميع المخلوقات في هذا الكون ، فهو الذي يشق الحبوب والنوى بين التراب، فيخرج منهما نباتًا ناميًا متحركًا، ثم يخرج من هذا النبات الحي المتحرك حَبّاً ونوًى ميِّتين لا حراك فيهما، فهو سبحانه يخرج

الحيّ من الميّت، ويخرج الميّت من الحي، فلا يصّح أن يُصْرف عنه المخلوقون إِلى غَيْره.

كذلك هو الذي يُخرج من الليل المظلم صبحا مضيئًا، يعيش الناس فيه، ويتحركون بحثاً عن أرزاقهم، وجعل الليل هدوءاً وراحة ، وخلق الشمس والقمر بتقدير مُحْكم ليعرف الناس من خلالهما حساب الأيام والشهور والسنين وما ينشأ من ذلك من تأريخ حركة الحياة والأحياء .

وهو الذي أوجد النجوم في السماء ليسترشد بها الناس في أسفارهم ليلاً في البراري أو البحار، ويتمكنوا من تحديد اتجاهاتهم والوصول إِلى أهدافهم، وفي ذلك آيات يستفيد منها أولو العلم والتفكّر ممن يستخدمون عقولهم.

وهو – سبحانه – الذي خلق الناس كلهم من نفس واحدة هي آدم – عليه السلام – وخلق منها زوجها حواء – عليها السلام – ، ثم بدأ التناسل من مستقر أرحام الأمّهات، ومستودع أصلاب الآباء، وفي هذا الخلق العجيب وأطواره المختلفة دلالات فصّلها الله لمن يريد أن يفهم ويستفيد .

ومن عظيم نعمه – سبحانه – على هذا الإِنسان أن أوجدله ماتستقيم به حياته من الطعام والشراب؛ فهو الذي ينزل الماء من السماء مطراً بعد أن تصاعد إِليها من الأنهار والبحار وغيرها على شكل أبخرة، ثم يخرج الله من ذلك الماء النازل على الأرض نباتاً متنوِّعاً ، فيخلق من ذلك النبات مادة خضراء تصنع الحبوب والثمار بقدرته جلّ وعلا ، فتقدِّم للإِنسان والحيوان وغيرهما خلاصةَ العناصر الغذائية التي تحتاجها الأجسام ، ومن ذلك مايخلق الله من طَلْعِ النخيل من عناقيد التّمر القريبة ، والبساتين الحافلة بأنواع الفواكه من الرمّان والزيتون والأعناب مْشتَبهٍ في المنظر ، وغير متشابه في الطعم ، وهي من تربةٍ واحدة، فعلى الإِنسان أن يتأمّل في خلق الله لهذه الحبوب والثمار وتطوّرات نموِّها ، حتى تصل إِلى النضج ، ففي ذلك علامات للمؤمنين على عظمة الخالق وبديع صنعه .

ومع هذه النعم العظيمة والآيات المعجزة التي أوجدها الله للإنسان إلا أن بعض الناس لا يزالون يتخذون الجن أو غيرهم شركاء لله في العبادة، وهو الذي خلقهم، وكان الأَوْلَى أنّ الذي خلق هو الذي يُعْبَدَ وحده لا شريك له، ولكن الجهل والسّفه هو الذي حملهم على الشرك ، بل إن بعضهم لم يكتف بالشرك مع الله في العبادة ، وإنما تمادى فنسب إلى الله البنين والبنات، وهو سبحانه وتعالى منزّهٌ عن الصاحبة والولد ؛ لأن اتخاذ الأولاد يعدّ من صفات النقص التي لا تليق بالخالق العظيم ، تعالى الله عما يقول المفترون علوّاً كبيراً فهو عزّ وجل لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفؤًا أحد .

الآيات الواردة في النص غنية بالصور البلاغية والتعبيرات الجميلة ففي قوله: ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ﴾ مقابلة بين جملتين تدلُّ على كمال قدرته وعظيم سلطانه، وفي قوله: ﴿ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ ﴾ استفهام يفيد الاستنكار والتعجب.

كما نجد الأضداد التي تزيد المعنى جمالاً ووضوحاً (الحي ، الميت) (الإصباح ، الليل) هذا بالإضافة إلى تناسق الآيات وانسجامها وتكاملها حول موضوع التدبير المحكم لكل ما في هذا الكون وتسخيره للإنسان .

الحوار والمناقشة :

أولا - أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - استخرج بعض آيات اللّه في الكون .

٢ - بيّن أهمية الماء للإنسان والحيوان والنبات .

٣ - ما أوجه الشبه المشتركة بين النباتات في ضوء ماذكر النص ؟

٤ - ما فائدة العلم والإيمان للإنسان ؟

ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- قال الله تعالى :

﴿ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ﴾

– **الاهتداء بالنجوم يعني :**

معرفة الإنسان الطريق في الصحراء والبحار ( ).

معرفة الإنسان الاتجاهات صباحاً ( ).

معرفة الإنسان الطرق ظهراً ( ).

– **وقوله تعالى : « فالق الإصباح » يدل على :**

الضياء والنور ( ).

الهدوء والراحة ( ).

التدبير الدقيق ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
« أنشأكم من نفس واحدة »	بيَّنا الآيات لقوم يعون كلام اللّه .
« فصّلنا الآيات لقوم يفقهون »	أوجد اللّه من النبات مادة خضراء
« فأخرجنا منه خضراً »	خلقكم من أصل واحد هو آدم عليه السلام .

٢ – املأ الفراغ ملاحظاً الفرق في المعنى :

نقول : يُخْرِجُ الخالق سبحانه وتعالى الحي من الميت .

ويقال : .... المشتري النقود من جيبه .

ويقال : .... المؤلف مسرحية فكاهية هادفة .

ويقال : .... الله الفجر من ظلام الليل .

نقول : « الله أَنْزَلَ من السماء ماء »

ويقال : فـــلان ...... ضيفه منزلةً عظيمة .

ويقال : الكذب ...... من قَدْرِ صاحبه .

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

ضد كلمة (تهتدوا) (تضلوا – تكفروا – تضيعوا) .

معنى كلمة (دانية) (قريبة – قرابة – بعيدة) .

جمع كلمة (ثمرة) (ثمار – أثمار – ثمور) .

مفرد (قنوان) (قنو – قناة – قنا) .

– **استخرج من النص القرآني أضداد الكلمات الآتية :**

النهار – النور – الميت .

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

تطبيقات عامة

اقرأ ما يأتي :

تختلف النباتات بعضها عن بعض لكنَّا نجد لها صفات عامّهً تشتركُ فيها؛ فالنباتات كلّها تقومُ بعملية التَّمثيل الضَّوئيِّ وتتشابهُ في تركيب الجذور والسيقانِ والأوراق والأزهارِ وما يؤديه كل منها من الوظائف المتماثلة في النباتات المختلفة .

١ – استـخـرج من الفقرة السابقة :

– بدلاً وبيِّن نوعه – توكيداً معنوياً ثم أعربه .

– ثلاثة نعوت مفردة وبيّن علامة إعراب كل منها .

– اسمين معطوفين .

٢ – جملة (تقوم بعملية التمثيل الضوئي) في الفقرة السابقة وقعت خبراً في محل : رفـع ، نصب ، جـر .

– **املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة من بين الأقواس :**

– قرأت الكتاب .... (نصفَه – نصفُه – نصفِه) .

– في عهد هارون الرشيد اخترعت الساعة ....

(الدقاقةِ المتحركةِ – الدقاقةَ المتحركةَ – الدقاقةُ المتَحركةُ)

- في عهد الخليفة .... برع العرب في الرصد الفلكي .
(المأمونِ – المأمونَ – المأمونُ)
- أحسنت إلى الفقراء .... (جميعِهم – جميعُهم – جميعَهم)
- أعرب ما يأتي :
الحِلْم والشجاعة كلتاهما من سمات المؤمن القوي .

الدرس الثالث

الإمــــلاء

تطبيقات على زيادة حرف الألف في الأفعال

- اقرأ ما يأتي :

قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ ۚ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ صَلُّوا۟ عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا۟ تَسْلِيمًا ﴾ (١)

١ – استخرج من الآية السابقة الكلمات التي زيد فيها الألف.

قال الشاعر :

- بايعوا العلم والفضيلة منه أيدّوا كل عاقل ونزيه
- طلاب المدارس لم يتأخروا عن طابور الصباح.

٢ – استخرج مما سبق:

- فعل أمر – فعلاً ماضياً متصلاً بواو الجماعة .
- فعلاً مضارعاً مجزوماً .

الدرس الرابع

الخـــــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي:

لا عَذَبَّ اللهُ أُمِّي أنَّها شَـــرِبَتْ :. حُبَّ الـــوَصِيِّ وأَسْقَتْنِيهِ في اللَّبَنِ

لا عذب الله أمي أنها شربت :. حب الوصي وأسقتنيه في اللبن

١- سورة الأحزاب : (لآية : ٥٦)

الدرس الخامس

التـعـبـيــر

١ – التعبير الشفهي

تحدث عن قدرة اللّه وإبداعه في خلق النبات والثمار في ضوء فهمك للنص مستعيناً بالأفكار الآتية :

- شق الحب والنوى من التراب .
- صعود الساق إلى الأعلى ونزول الجذر إلى الأسفل .
- امتصاص النبات الغذاء والماء والمعادن المختلفة من التربة .
- تنوع الطعم في الثمرات التي تنبت في تربة واحدة .
- الفوائد التي تعود على الإنسان من الأشجار والثمار .

٢ – التعبير الكتابي

اكتب في حدود نصف صفحة المراحل التي تمر بها البذرة حتى تتكون ثمرة مبيناً قدرة اللّه في ذلك .

النـشــاط

ابحث في المصحف الشريف عن سورة الرحمن واستخرج منها آية تدل على قدرة اللّه في النباتات، ثم اشرح الآية في ضوء فهمك للنص المقرر.

الدرس السادس

التقـــويم

أولاً – الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

– قال الله تعالى : ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ .

١ – استخرج من الآية القرآنية السابقة بعض الصور الجمالية .

٢ – اشرح الآية في ضوء فهمك للنص .

٣ – اذكر أهم فوائد النبات للإنسان والحيوان .

٤ – كيف يمكننا المحافظة على الماء ؟

٥ – ما واجبنا نحو نعم الله الكثيرة التي ذُكرتْ في الآيات الكريمة ؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل

النبات
آيات
إنجازات
للراحة
وشكلها

– ...... اللّه ومعجزاته في الكون لا تحصى .

– قدرة اللّه في .... تعد إحدى المعجزات الدالة على عظمة اللّه .

– اختلاف الثمار في طعمها و..... وألوانها دليل على قدرة اللّه سبحانه وتعالى .

– جعل الله الليل ... والهدوء والنهار للحركة والنشاط .

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :

ينعه – تصرفون – سكناً .

ثالثاً – التطبيقات النحوية

– **اقرأ ما يأتي :**

– اشترك في العرض تلاميذ وتلميذات يمثلون المدارس كلّها .

١ – استخرج من العبارة السابقة :

– معطوفاً مرفوعاً.

– جملة وقعت نعتاً وبيّن موقعها الإعرابي .

– توكيداً معنويًّا .

٢ – أعرب ما يأتي :

إنّ العلم والجهل كليهما ضدان

رابعاً – التطبيقات الإملائية

– **اقرأ ما يأتي :**

– معلمو المدرسة جمعوا الرسوم من التلاميذ .

– قال المعلم : أطيعوا والديكم ولاتعصوا لهم أمراً .

– علماء الدين لم يقصروا في نشر تعاليم الإسلام .

١ – ضع خطّاً تحت الكلمات التي زِيدت ألفاً وبيّن نوعها .

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل من عندك :

جلسوا – تحدثوا – لم يتكلموا.

خامساً – الخط

اكتب بخط الرقعة في كراستك ما يأتي :

﴿ إن الله فالق الحب والنوى ﴾

سادساً – التعبير

اكتب ما لا يقل عن ثمانية أسطر تتناول فيه قدرة الله سبحانه وتعالى في خلق الإنسان .

الوحدة السادسة

نصوص وتذوق

الإسـراء والـمعراج (١)

للشاعر : محمد شرف الدين البوصيري

١- يا خَير مَنْ يمَّمَ العَافونَ سَاحتَهُ ... سَعياً وفوقَ مُتونِ الأيْنُقِ الرُّسُمِ
٢- ومَنْ هو الآيةُ الكُبرى لمعْتَبِرٍ ... ومَنْ هوَ النِّعْمَةُ العُظمى لمغتَنِمِ
٣- سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ ليلاً إلى حَرَمٍ ... كما سَرَى البدرُ في دَاجٍ من الظُّلَمِ
٤- وبِتَّ تَرقْى إلى أنْ نلْتَ منزلةً ... مِنْ قابِ قَوسَينِ لَمْ تدركْ ولَمْ تُرَمِ
٥- وَجَلَّ مقدارُ مَا ولِّيتَ مِنْ رُتبٍ ... وَعَزَّ إدْراكُ مَا أُوليتَ مِنْ نِعمِ
٦- بُشرى لنا مَعْشرَ الإسْلامِ إنَّ لنا ... مِنْ العنايةِ رُكْناً غَيرَ مُنهدِمِ
٧- لماَ دَعَا اللَّهُ داعِينا لطاعتِهِ ... بأكرَمِ الرُّسلِ كُنَّا أكرمَ الأمَمِ

التعريف بالشاعر :

هو محمد بن سعيد شرف الدين البوصيري، شاعر ولد ومات في مصر (١٢١٠- ١٢٩٦م)، درس اللغة والأدب والتاريخ والحديث . اشتهر بمدائحه النبوية وخاصة الهمزية والبُردة ، له ديوان مطبوع.

جـو الـنـص :

أنعم الله سبحانهَ وتعالى على نبيه الكريم محمد ﷺ بالإسراء إلى المسجد الأقصى كما قال الله وتعالى: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا مِّنَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ إِلَى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْأَقْصَا ٱلَّذِى بَٰرَكْنَا حَوْلَهُۥ لِنُرِيَهُۥ مِنْ ءَايَٰتِنَآ ۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْبَصِيرُ ۝١﴾ (١)

١- (الإسراء) .

فهزَّ هذا الحدث العظيم الأمة الإسلامية فاستبشروا به استبشاراً عظيماً، وظلَّت هذه المناسبة المباركة عبر السنوات الطويلة تُحيَا بالذكر والتفكر، بالكلمة الواعظة نثراً وشعراً.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناهـــا
متون	جمع متن وهو الظهر .
الأَيْنُق	النياق ، جمع ناقة .
الرُّسُم	المعلَّمة .
آيــة	معجزة .
مغتنم	مكتسب .
سريت	سافرت ليلاً .
من حرم إلى حرم	من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى .
لم تُدرك	لم تُنَلْ .
تُــرم	تُطلب .
عـزَّ	قـلَّ .

المعنى الإجمالي :

اشتمل النص على الأفكار الآتية :

١– تمجيد النبِّيِّ الكريم صلى الله عليه وآله وسلم ، وعلو شأنه عند الله سبحانه .

٢ – الإشارة إلى رحلة الإسراء والمعراج.

٣ – شرَّف الله الأمة برسالة الإسلام .

– استهل الشاعر القصيدة بتمجيد النبي الكريم – صلى الله عليه وآله وسلم – ووصفه بأنه (آية كبرى) حيث خصَّه الله بكل المكارم ، وأجلّ النعم ، فإلى مسجده تشدُّ الرحال وبحبّه تكتمل الفضائل ، فحبُّه في كل قلب مؤمن ومزاره أمل كل الساعين إلى طلب المغانم والدرجات العُلى عند رب العالمين .

ثم أشار إلى رحلة النبي الكريم من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى (الذي يُدنَّس هذه الأيام من قبل اليهود المغتصبين) وكأنه عليه وآله الصلاة والسلام بدر مضيء يشق طريقه في ليل شديد الظلمة .

وقد استخدم الشاعر عبارة (وبتَّ ترقى) ليصف مواصلة الرحلة المباركة التي ارتقت بالنبي الكريم إلى أعلى المراتب وأشرف المنازل ، ثم بيَّن الشاعر شرف المكانة التي وصل إليها النَّبي الكريم – صلى الله عليه وآله وسلم – وعلوّها باستخدامه عبارة موجزة بليغة بقوله: (منْ قاب قوسين) وكأنه بذلك يستحضر الآية الكريمة في قوله تعالى : ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ٩ ﴾ (١)

وهذه العبارة زادت المعنى قوة ووضوحاً .

وباستخدام الشاعر عبارات مثل «وجل مقدار – وعزَّ إدراك» جعلنا نتأمل تلك المكارم العديدة والنعم العظيمة التي من المحال أن يحصل عليها بشر ولكن حظي بها النبي الكريم نظراً لمكانته العظيمة عند الله سبحانه وتعالى، وبذلك يكون الشاعر قد تمثل قوله تعالى: ﴿ لَقَدْ رَأَىٰ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَىٰ ١٨ ﴾ (٢)

واختتم الشاعر القصيدة بالتذكير بما حظيت به الأمة الإسلامية من منزلة وعناية إلهية كونها من أمة هذا النبيِّ الكريم ، الذي كرَّمه الله بالرسالة ، فكرمت به الأمة ، وهذا التكريم نجده في قوله تعالى :

﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ﴾ (٣)

---

١ – سورة النجم . ٢ – سورة النجم . ٣ – سورة آل عمران : ١١٠ .

الحوار والمناقشة :

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – بمَ مجّد الشاعر النبيَّ الكريم في البيتين الأولين ؟
٢ – بمَ شبهَ الشاعر النبيَّ الكريم وهو يُسرى به ليلاً ؟
٣ – ما العبارات التي تدل على المكارم والنِّعم التي حظي بها النبيُّ الكريم في البيت الخامس ؟
٤ – دلِّل من القصيدة على تكريم الأمة الإسلامية .
٥ – ما الأفكار التي اشتمل عليها النَّص ؟

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- **أُسري بالنبيِّ الكريم ليلاً من :**
  – المسجد الحرام إلى المسجد النبوي ( ).
  – المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ( ).
  – المسجد النبوي إلى المسجد الأقصى ( ).
- **جملة (كنَّا أكرم الأمم) تدل على :**
  – كثرة الأمة الإسلامي ( ).
  – علوّ شأن الأمة الإسلامية ( ).
  – قوة الأمة الإسلامية ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
يـمّم العافون ساحته	ما أعطيت من مكانة .
ما وُلِّيت من رتب	ليل شديد الظلمة .
داج من الظلم	أمسيت تسموو تصعد .
بتَّ ترقى	توجه طلاب الخير إليه .

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

قال الشاعر : يا خيرمن يمَّم العافون ساحته .

ويقال : لا . . . . . . في أمة لا تعرف ربها .

ويقال : إذا عملت عملاً ورأيت . . . . . منه فاتركه وأتِ بالأحسن.

قال الشاعر : نلْتَ منزلةً من قاب قوسين .

ويقال : . . . . من اللص قبل هروبه .

ويقال : . . . . أجراً على عمل الخير .

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

– ضد كلمة (عَزَّ) : (كَثُر – كَفَّ – كَثْرة).

– جمع كلمة (نِعْمة) : (نِعَم – نعيم – إنعام) .

– مفرد كلمة (متون) : (متن – متين – متنة) .

– معنى كلمة (معشر) : (جماعة – جامعة – جمعية) .

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

ضمائر الرفع المتصلة

الأمثلة :

١ – قرأْتُ القصيدةَ مرتين .

٢ – سريتَ مِنْ حرمٍ إلى حرمِ .

٣ – تذكرنا ليلة الإسراءِ والمعراجِ معاناة الشعب الفلسطيني.

٤ – قال الله تعالى :﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ﴾[١]

٥ – العالمان توصَّلا إلى نتائجَ مذهلة .

٦ – الفلسطينياتُ تظاهرْن أمام المسجدِ الأقصى .

٧ – أنتِ تقومينَ بالمحافظةِ على الممتلكاتِ العامَّة .

---

١ – سورة الإسراء: (آية : ٢٣)

الشرح :

الأفعال التي تحتها خط هي ...... ، ...... ، ...... ، ...... ، ......، ...... ، ...... ، تأمّل هذه الأمثال ، ماذا تلاحظ عليها ؟ تلاحظ أنها اتصلت بضمائر هي :(التاء ، والنون، والواو ، والألف ، والنون، والياء) وأن هذه الضمائر لاتستطيع أن نفصلها نطقاً وكتابة عن الأفعال ، لذا سُمِّيت هذه الضمائر بالضمائر المتصلة .

وإذا عدنا إلى الفعل (قرأت) في المثال الأول نجد أن (التاء) هنا للمتكلم، فأين الفاعل في هذه الجملة؟ تجد أن (التاء) قامت مقام الفاعل، لذا تسمى (تاء الفاعل) وهي للمتكلم كما في الفعل (قرأْتُ)، وللمخاطب كما في الفعل (سريْتَ)، وللمخاطبة كقولنا : هل قرأتِ يا فاطمة الآيات؟

ننتقل إلى الفعل (احتفلنا) في المثال الثالث نجد أنه اتصل بـ(نا) تُسَّمى (نا) الفاعلين ، وفي المثال الرابع الفعل (تعبدوا) اتصل (بواو) تسمى واو الجماعة ، وفي المثال الخامس الفعل (توصلا) اتصل (بألف) تسمى (ألف الاثنين) ، وهكذا في بقية الأمثلة ، تجد أن الفعل (تظاهرن) اتصل بنون تسمى (نون النسوة) والفعل (تقومين) اتصل (بياء) تسمى ياء المخاطبة .

وإذا بحثت عن العلاقة بين هذه الضمائر والأفعال التي اتصلت بها تجد أنها هي التي دلت على مَنْ قام بهذه الأفعال ؛ إذاً كلّ ضمير من هذه الضمائر يُعرب (.......) والفاعل يأتي دائماً مرفوعاً ؛ لذا سُميت هذه الضمائر ضمائر الرفع المتصلة ، وبما أن الضمائر مبنية – كما عرفت سابقاً – فيعرب كلٌّ منها ضميراً مبنيّاً في محل رفع فاعل .

نلاحظ أن

- ضمير الرفع المتصل : هو الضمير الذي لا ينطق به وحده ، ولا يستقل بذاته ، وإنما يتصل دائماً بالأفعال .
- ضمائر الرفع المتصلة ستة هي : تاء الفاعل، وتاء المتكلمين، وألف الاثنين، وواو الجماعة، ونون النسوة، وياء المخاطبة.
ويكون إعرابها في محل رفع فاعل.

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

- إذا صفحْتَ عن زلة صديقك فقد كسبْتَ صداقته .
- قال الله تعالى ﴿ رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِى لِلْإِيمَٰنِ أَنْ ءَامِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ فَـَٔامَنَّا ﴾ (١)
- قال الشاعر : وبتَّ ترقى إلى أن نلْتَ منزلةً.
- الطالبات شاركن في الاحتفال بذكرى الإسراء والمعراج .
- قال تعالى : ﴿ يَٰمَرْيَمُ ٱقْنُتِى لِرَبِّكِ وَٱسْجُدِى وَٱرْكَعِى مَعَ ٱلرَّٰكِعِينَ ﴿٤٣﴾ ﴾ (٢)

١ – استخرج مما سبق الأفعال التي اتصلت بها ضمائر الرفع وبين نوع الضمير .

٢ – خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمثنى بنوعيه والجمع بنوعيه وغيرّ ما يلزم:

يا مسلمُ حافظ على المقدسات الإسلامية .

نموذجان للإعراب :

١ – زُرْنا المسجد الأقصى .

٢ – ربُّوا الأولاد على الفضيلة .

الكلمة	إعرابهـــا
زرْنا	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ (نا) الدالة على الفاعلين و(نا) في (زرنا) ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
المسجدَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
الأقصى	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف .

١ – سورة آل عمران : (آية : ١٩٣) .

٢ – سورة آل عمران .

الكلمة	إعرابهـــا
ربُّوا	فعل أمر مبنى على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة، واو الجماعة من (ربّوا) ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
الأولادَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
على	حرف جر مبني على السكون المقدرة على آخره .
الفضيلة	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

٣ – أعرب الجملتين الآتيتين :

أ – أكرمْنَا الضيفَ .

ب– اعطفوا على الفقير .

الدرس الثالث

الإمـــــلاء

اقرأ ما يأتي :

– قال الله تعالى : ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ① عَنِ النَّبَإِ الْعَظِيمِ ②﴾ (١)

– وقال تعالى : ﴿عَفَا اللَّهُ عَنكَ لِمَ أَذِنتَ لَهُمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَتَعْلَمَ الْكَاذِبِينَ ④٣﴾ (٢)

– حيثما تُلقِ بصرك تجد دليلاً على عظمة الخالق .

– فكرت فيما أخبرتني به .

– قال تعالى : ﴿فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ (٣)

– يحب الأطفال القصص لاسيما الخيالية .

١ – سورة النبأ .   ٢ – سورة التوبة : ٤٢ .   ٣ – سورة البقرة : (آية : ١١٥).

١ – استخرج مما سبق الكلمات التي اتصلت بها (ما) وبين نوع الكلمة قبلها :

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :

- .... قرأتَ القصيدة ازْدَدْتَ إعجابًا بها .
- سألت ...... تحتاج إليه.
- سررت ...... عملته .
- أحبِّذ الصلاة في المساجد .... المسجد الحرام.

عمَّا
كلَّما
لاسيَّما
ممَّا

٢ – صل الحروف الآتية بـ (ما) وأدخلها في جمل مفيدة من إنشائك :

من – في – عن – كيف .

الدرس الرابع

الخـــــــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

ياخير مَنْ يمَّم العافون ساحته — سعياً وفوق متون الأينق الرُّسم

ياخير من يمم العافون ساحته — سعيا وفوق متون الأينق الرسم

الدرس الخامس

التـعـبــيـــر

١ – التعبير الشفهي

المسجد الأقصى الذي أسري بالنبي الكريم ﷺ إليه يتعرض للتدنيس من اليهود الصهاينة . ناقش مع زملائك ومعلمك ما يدور في الأقصى من خلال مشاهدتك وسماعك عن ذلك ، وما واجبنا نحو تطهيره .

٢ – التعبير الكتابي

اكتب خلاصة ما تمت مناقشته في الفصل حول ما يتعرض له المسجد الأقصى من انتهاكات من قبل الصهاينة.

النشـــاط

ابحث مع زملائك عن أبيات شعرية تتحدث عن مناسبة إسلامية أخرى واكتبها في مجلة الحائط.

الدرس السادس

التقـــويم

أولاً – الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – من أين أسْرِيَ بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم؟ وإلى أين ؟

٢– ما العبارات التي استخدمها الشاعر في وصف الرحلة المباركة للرسول – صلى الله عليه وآله وسلم – في البيت الخامس؟

٣ – ما معنى قول الشاعر (كنَّا أكرم الأمم)؟

٤ – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

تصادف ذكرى الإسراء والمعراج.

– ليلة ٢٧ شعبان ( ).

– ليلة ٢٧ شوال ( ).

– ليلة ٢٧ رجب ( ).

ثانياً– التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

ركنا
معشر
يمَّم
نعَم
الأَمِم

– .... المصلون نحو المسجد الحرام .

– يحكي الشاعر :

– كنا أكرم .... بفضل أكرم الرسل .

– .... الله كثيرة في الكون .

– يا .... المجاهدين، أبشروا بالجنة .

٢ – ضع الكلمات الآتية في جملٍ مفيزة من إنشائك توضِّح معناها :

ترقى – متون – سعياً .

ثالثاً– التطبيقات النحوية

اقرأ الجمل الآتية :

قال الله تعالى : ﴿ يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِنَّ أَرۡضِي وَٰسِعَةٞ فَإِيَّٰيَ فَٱعۡبُدُونِ ﴿٥٦﴾ ﴾ (١)

– زرتُ المسجد الأقصى وصليت فيه .

– يا فتاة اجتهدي في طلب العلم .

– أحترمُ العاملات اللاتي يحافظن على بيوتهن وأعمالهن .

– قال تعالى : ﴿ مَرَجَ ٱلۡبَحۡرَيۡنِ يَلۡتَقِيَانِ ﴿١٩﴾ بَيۡنَهُمَا بَرۡزَخٞ لَّا يَبۡغِيَانِ ﴿٢٠﴾ ﴾ (٢)

١ – استخرج مما سبق الأفعال التي اتصلت بها ضمائر الرفع وبين الضمير .

٢ – خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمثنى بنوعيه والجمع بنوعيه، وغيرّ ما يلزم :

أنت تحمي حرية وطنك .

٣ – أعرب ما يأتي :

– السياح يفدون إلى اليمن .

– سريت من حرم إلى حرم .

(١)– سورة العنكبوت . (٢) – سورة الرحمن .

رابعاً-التطبيقات الإِملائية

اقرأ الجمل الآتية :

- قال الله تعالى : ﴿ وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ ﴾ (١)
- مَنْ تدخّل فيما لا يعنيه لَقِيَ ما لا يرضيه .
- بحثت عمَّا طلبتَ مني .
- لنا أيام بهيجة ولاسيَّما يوم العيد .
- كلما سألني حاجة مددْتُ له يد العون .
- استرسلت فيما بدأته من حديث .

١ - استخرج من الجمل السابقة الكلمات التي اتصلت فيها (ما) وبين نوع الكلمة قبلها .

٢ - صل الكلمات الآتية بـ (ما) وأدخلها في جمل من إنشائك .

عن - كيف - أين - مِن .

خامساً- الخــط

اكتب بخط الرقّعة في كراستك ما يأتي :

وبتَّ ترقى إلى أن نلت منزلة　　من قاب قوسين لم تدرك ولم تُرم

وبتَّ ترقى إلى أن نلت منزلة　　من قاب قوسين لم تدرك ولم تُرم

سادساً - التعبير

اكتب ما لا يقل عن خمسة أسطر عن واجب المسلمين تجاهَ مَسْرَى رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم- الذي يعاني من وطأت الإحتلال اليهودي .

١ - سورة البقرة : (آية : ١٩٨) .

قـراءة

التنمية الزراعية[١]

الزراعـةُ كلمـةٌ تدلُّ على جـميـع النشـاطات التي نقـومُ بهـا في تربيـة الكائناتِ الحيّة (النباتية ،والحيوانية) التي نستفيـدُ منها في الحصول على حاجاتِنا من الموادِّ والأغذيةِ الأساسيةِ اللازمةِ لحياتنا اليوميّة .

ففي نطاق العلاقة بين الإنسانِ ومتطلباتِ حياته اليومّية تكوّنت أعرق مهنةٍ احْتَرفها الإنسان منذ وجوده على الأرضِ؛ إنها مهنةُ الزِّراعة . تلك المهنةُ التي ظلَّتْ في تطورٍ مستمرٍّ بفعل توارُث الخبراتِ الزراعيةِ المتراكمة ، وتناقلها عبر الأجيالِ المتعاقبة ، حتى أصبحتِ الزراعةُ في وقتنا الرّاهنِ علْماً شأنه شأنُ العلومِ الطبيّة ، والفلكية ، والهندسةِ الوراثية .. وغيرها من العلوم الحياتية الأخرى ، وذلك لِما لِلزِّراعَةِ من أهميةٍ كبرى ودور فاعلٍ في حياة المجتمعات ، وتقدُّمها .

لذلك كانت الزراعةُ ، ولا تزالُ في بلادنا بمثابةِ العمودِ الفقري الذي يقوم عليه الاقتصادُ الوطنيُّ . فهي تُوفِّرُ فُرَصَ عملٍ واسعةً لأفرادِ المجتمع ، كما أن الصناعاتِ الخفيفةَ ، والصناعات الغذائيةَ والدوائيةَ في كثيرٍ من البلدان تعتمد على الخاماتِ الزراعيةِ (النباتية، والحيوانية) علاوةً على أنّها تمثّلُ مصدراً مُهمًّا لْلعُمُلات الأجنبية التي يحتاجها المجتمعُ في مضمار التنمية الشَّاملَة .

لقد حَبَا اللهُ بلادنا بمقوّمات طبيعيةٍ جعلتها بحق كما وصفها القرآن « بلدةٌ طيبةٌ » فأُطْلقَ عليها منْذُ القدَمِ « العربيَّةُ السَّعيدةُ » حيث تتَّسمُ بِمُنَاخٍ مُتَنوِّعٍ، وتضاريسَ خلاَّبةٍ تُسَاعدُ على إنتاجِ العديد من المحاصيلِ الزراعيَّةِ طَوَالَ العامِ ، إن توافرت لها مياهُ الرَّيِّ الكافيةُ .

(١) مقتبس بتصرف من مصادر متنوعة .

وعلى الرغم من ذلك فإن بلادَنا لاتزالُ تَسْتَوْرِدُ بعض السِّلع الغذائيَّة كالقمح ، والأرز؛ لعدم كفاية إِنتاجنا المحلي من المحاصيلِ الزراعيةِ ، خاصة في ضوءِ التزايدِ المستمرِّ في عددِ السكانِ كلَّ عامٍ .

لذلك فقد أضحى «الاكتفاءُ الذَّاتيُّ» من المنتجاتِ الغذائيَّة حُلُمًا يُراودُ ذهنَ كُلِّ أبناءِ اليمنِ ، وغايةً تَتوجَّهُ إِليها كافَّةُ خُطَطِ التَّنْميَّةِ الزِّراعِيَّةِ في بلادنا ، ولن يتحقق هذا الحُلُمُ ما لم تتظافر الجهودُ لوضع الحلولِ المناسبة للمُعوِّقات التي تُهَدِّدُ مستقبلَ التَّنْمية الزِّراعِيَّةِ في اليمنِ خاصَّةً مُشْكلَةَ افتقارِ بلادِنا للمصادرِ المائيةِ الصَّالحِة للرَّيّ كالأنهار، ومشكلةِ التَّوسُّعِ المستمرِّ في زراعةِ شجرةِ القات على حسابِ المحاصيل الغذائيَّةِ ، الأمر الذي يجعل المسؤولية مشتركةًيتحمَّلُها الجميعُ حتى نَنْجُوَ ببلادِنا ، ومستقبلِ أجْيَالِنَا من شبحِ الجوُع، وذُلِّ التَّبَعِيَّةِ التي باتت تُهدِّدُ معظمَ سُكَّان العالم .

ولقد كان اهتمام الدَّولةِ مؤخراً ببناء السدودِ ،والحواجزِ المائيةِ البدايةَ الحقيقية للنُّهوض بالتَّنميةِ الزِّراعِيَّة ، حيث تم تشييد مئات السدود، ولاتزال الجهودُ متواصلةً في تشييدها حتى تعُمَّ كافَّة الأراضي اليمنيةِ ، وتَتَحقَّقَ الاستفادةُ من مِيَاهِهَا في استصلاح أراضٍ زراعيةٍ جديدةٍ ، وإِطالة الموسم الزِّراعي حتى تصبح أشهُرُ السَّنَة جميعُها موسماً زراعيّاً . وعلينا تحمُّل المسؤولية تجَاهَ خطر انتشارِ شجرةِ القاتِ على مستقبل أمْننا الغذائي كي نُصْبِحَ شعباً يأكُلُ مِمّا يَزْرَعُ ، وَيَلْبَسُ ممَّا يَصْنَعُ .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللُّغوِيَّة :

الكلمـة	معناهـــــــــا
احترفها	اتخذها حرفة .
المتعاقبة	المتتابعة .
مضمار	طريق .
حبا	وهب .
خلاَّبة	جميلة .
ملامح	معالم الشيء وصفاته .
غاية	الغاية منتهى الطموح .
معوقات	موانع وصعوبات .
تشييد	بناء .
تعم	تنتشر .

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتيــة :

١ – ما المقصود بالزراعة ؟

٢ – ماذا تمثل الزراعة لبلادنا ؟

٣ – للزراعة فوائد عظيمة . اذكر ثلاث فوائد منها .

٤ – ما أبرز ملامح التطور الذي شهده القطاع الزراعي في بلادنا ؟

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

– تستورد بلادنا بعض السلع الغذائية من الخارج بسبب :

تدني جودة الإنتاج المحلي ( ).

عدم كفاية الإنتاج المحلي ( ).

عدم وجود إنتاج محلي ( ).

التدريبات اللغوية

١– صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
أعرق مهنة	المرتكز الأساسي .
العمود الفقري	كفاية الإنتاج المحلي .
مصدراً مهمّاً	أقدم حِرْفَة .
الاكتفاء الذاتي	منبعاً ضروريّاً .

٢- املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

- يقال : حلّت الفواكه المحلية محل المستوردة .
- ويقال : .... الطالبة واجباتها المنزلية .
- ويقال : .... لعنة الله على الكافرين .
- ويقال : .... المُعَلِّمة المشكلة التي بين الصديقين.
- ويقال : تُوَفِّرُ الزراعة فُرَصَ عَمَلٍ واسعة .
- ويقال : .... زينب من مصروفها اليومي .
- ويقال : .... الآلة للفلاح الوقت والجهد .

٣- ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

- معنى كلمة (تَتَّسِم) : (تعترف - تتصف - تنصرف).
- ضد كلمة (تستورد) : (تستقطب - تستوجب - تُصَدِّر).
- جمع كلمة (سهل) : (سهال - سهول - أسهال).
- مفرد كلمة (محاصيل) : (حاصل - محصول - مُحصِّل).

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

الضمائر المنفصلة

الأمثلـــــة :

- المجموعة الأولى :

١- أنا مُحِبٌّ لبلادي .

٢- أنت مزارعٌ نشيطٌ .

٣ - هو يعملُ بإِخلاصٍ

● المجموعة الثانية :

قال الله تعالى :

١ – ﴿ يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِنَّ أَرۡضِي وَٰسِعَةٞ فَإِيَّٰيَ فَٱعۡبُدُونِ ﴾ (١)

٢ – ﴿ إِيَّاكَ نَعۡبُدُ وَإِيَّاكَ نَسۡتَعِينُ ﴾ (٢)

٣– ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعۡبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلۡوَٰلِدَيۡنِ إِحۡسَٰنًا ﴾ (٣)

● الشرح :

– الضمائر التي تحتها خط في المجموعتين هي : ...... ، ...... ، ...... ، .... ، ...... ، ....

تأمل هذه الضمائر ، ماذا تلاحظ؟ لعلك لاحظت أن لها صورة بارزة في الكلام نطقاً وكتابةً، وأنها مفصولة عن غيرها؛ لذا تسمى الضمائر المنفصلة .

ولكن ما موقع هذه الضمائر من الإعراب؟

إذا تأملت الجملة الأولى (أنا محبٌّ) في المجموعة الأولى ، تجد الاسم (محبٌ) خبراً مرفوعاً . فأين المبتدأ في هذه الجملة ؟ تجد الضمير المنفصل (......) هو المبتدأ فيها .

والمبتدأ يأتي دائماً مرفوعاً ، وبما أن الضمير مبني لاتظهر عليه حركة الضَّمَّة فيعرب ضميراً مبنياً في محل رفع مبتدأ . ومثل هذا النوع من الضمائر (أنا ، أنت ، هو) تسمى ضمائر الرفع المنفصلة .

وإذا تأملت الجملة (إيَّاي فاعبدون) في المجموعة الثانية . تجد الفعل (اعبد) والفاعل (واو) الجماعة . فأين المفعول به في هذه الجملة ؟ الضمير المنفصل (...) هو المفعول به ، ويعرب : ضميراً مبنيّاً في محل نصب مفعول به ، ومثل هذا النوع من الضمائر (إياي ، إياك، إياه) تسمى ضمائر النصب المنفصلة .

والآن أعد النظر إلى ضمائر الرفع المنفصلة في أمثلة المجموعة الأولى سترى الضمير (أنا) في المثال الأول (أنا محبٌّ لبلادي) يدل على المتكلم

١– سورة العنكبوت . ٢ – سورة الفاتحة : (الآية :٤) ٣– سورة الإسراء : (الآية :٢٣)

(ذكر أم أنثى) ، ومثله الضمير (نحن) يدل على المتكلم ومعه غيره ، أمَّا الضمير (أنتَ) في المثال الثاني (أنتَ مزارع) يدل على المخاطب الواحد ومثله (أنتِ) للمخاطبة المفردة ، والضمير (أنتما) للمُثَنَّى المخاطبين أو المخاطبتين ، والضمير (أنتم) لجماعة الذكور المخاطبين ، و(أنتنَّ) لجماعة الإناث المخاطبات . وتجد الضمير (هو) يدل على المفرد الغائب ومثله (هي) للغائبة ، والضمير (هما) لمثنى الغائِبَيْنِ أو الغائبتين ، والضمير (هم) لجماعة الذكور الغائبِينَ و(هُنَّ) لجماعة الإناث الغائبات .

تأمل ضمائر النصب المنفصلة في أمثلة المجموعة الثانية تجد الضمير(إيَّاي) يدل على المتكلم وحده كما في الآية (١) (وإيَّاي فاعبدون) ، ومثله الضمير (إيَّانا) للمتكلم ومعه غيره ، أما الضمير (إيَّاك) في الآية (٢) (إيَّاك نعبد) يدل على المخاطب الواحد ومثله الضمير (إيَّاكِ) للمخاطبة المفردة ، والضمير (إيَّاكُما) للمثنى المذكر والمؤنث ، والضمير (إيَّاكم) لجماعة الذكور المخاطبين و(إيّاكُنَّ) لجماعة الإناث المخاطبات . وللدلالة على مفرد الغائب تجد الضمير (إيَّاه) كما في الآية (٣) (ألاَّتعبدوا إلا إيّاه) ومثله الضمير (إيَّاها) للغائبة . والضمير (إيَّاهما) للمثنى المذكر والمؤنث . والضمير (إيَّاهم) لجماعة الذكور الغائبين و(إيَّاهُنَّ) لجماعة الإناث الغائبات .

لاحظ أن

- الضميرِ المنفصل : هو ضمير بارز لايتصل بغيره من الكلمات ، ويكون مستقلاً بالنطق والكتابة ، وينقسم إلى :

١ – ضمائر الرفع المنفصلة ، هي :

(أنا – نحن) للمتكلِّم . (أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتنَّ) للمخاطَب . (هي – هو – هما – هم – هنَّ) للغائب .

وضمائر الرفع المنفصلة مبنية في محل رفع مبتدأ .

٢– ضمائر النصب المنفصلة ، هي .

(إيَّاي – إيَّانا) للمتكلم . (إيَّاكَ – إيَّاك – إيَّاكُما – إيَّاكم – إيَّاكُنَّ) للمخاطب . (إيَّاه – إيَّاها – إيَّاهُما – إيَّاهُم – إيَّاهُنَّ) للغائب .

وتعرب ضمائر النصب المنفصلة مبنية في محل نصب مفعول به .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

– قال الله تعالى: ﴿ أَفَرَءَيْتُم مَّا تَحْرُثُونَ ۝٦٣ ءَأَنتُمْ تَزْرَعُونَهُۥٓ أَمْ نَحْنُ ٱلزَّٰرِعُونَ ۝٦٤ ﴾ (١)

– قال تعالى : ﴿ هُمُ ٱلْعَدُوُّ فَٱحْذَرْهُمْ ﴾ (٢)

– إياكما أخاطب .

– ما تحترم إلاّ إيَّاهُنّ.

١ – استخرج مما سبق ما يأتي :

(أ) – ضمير رفع منفصلاً للمتكلم، وضمير رفع منفصلاً للمخاطب، وضمير رفع منفصلاً للغائب.

(ب) – ضمير نصب منفصلاً.

٢ – املأ الفراغ فيما يأتي بضمير منفصل مناسب من العمود المقابل:

– .... خبيرة في صناعة الأغذية المعلَّبة.

– فازت الطالبات ، و ..... جديرات بالجائزة.

– .... أعني يا أختاه .

– ..... صديقا المزارعين .

– ما عرفنا إلاّ ....

إياك
أنتما
أنت
هنَّ
نحن
إياه

١– سورة الواقعة . ٢– سورة المنافقون : (الآية : ٤).

٣- بين نوع الضمير المنفصل ، ووضح استخدامه مستعيناً بالمثال فيما يأتي :

الضمير	نوعه	حالة استخدامه
هما	ضمير رفع منفصل	للمثنى الغائب
أنتَ	....	....
إِيانا	....	....
أنا	....	....
هُنَّ	....	....
إِياهم	....	....

٤- نموذج للإعراب :

١ – نحنُ نحبُّ الزراعةَ . ٢ – إِيَّاكَ أحترم .

الكلمة	إِعرابها
نحنُ	ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ .
نحبُّ	فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن) .
الزراعة	مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والجملة نحب الزراعة في محل رفع خبر المبتدأ (نحن) .
إِيَّاك	ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به .
أحترم	فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) .

٥- أعرب ما يأتي :

١ – هما مزارعان .

٢ – إِيَّاك نُخاطِبُ .

الدرس الثالث

الإمـــــلاء

وصل (ما) بما قبلها « ١ »

- **المجموعة الأولى :**

١ – قال الله تعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ (١)

٢ – علامَ تعتمد الزراعة في بلادنا ؟

٣ – لِمَ ينال قطاع الزراعة هذا الاهتمام ؟

- **المجموعة الثانية :**

١ – قال الله تعالى : ﴿ لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ ﴾ (٢)

٢ – سُرَّ الضّيوف بما قدمته المدرسة من عُروضٍ فَنِّيَّة .

٣ – أبحرت السَّفِينَةُ إلى ما وراء البِحَار .

- **الشرح :**

الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الأولى هي : ...... ، ..... ، ..... ، ولكن ما أصل هذه الكلمات ؟

إذا تأملت الكلمة (عمَّ) تجد أنها مكونة من جز أين هما (عن) حرف جر ، و(ما) الاستفهامية . ما التغيير الذي طرأ على حرف الجرِّ وأداة الاستفهام عند الوصل بينهما ؟

حُذفَ النُّونُ من (عن) ، وحُذفَ الألف من(ما) وصار هذان الجزآن لفظة واحَدة هي (....) وَوُضعت الشَّدَّةُ على الميم ومثلها (من) في قولنا : مِمَّ تشكو الزراعة في بلادنا ؟

وتجد الكلمة (علامَ) مُكَوَّنة من (على) حرف جر ، و(....) الاستفهامية .

ولكن ما التغيير الذي طرأ على حرف الجرِّ وأداة الاستفهام عند الوصل بينهما ؟

---

١ – سورة النبأ : (الآية ١) .

٢ – سورة النساء : (الآية ٧) .

قُلِبَت الألف المقصورة إلى ألف طويلة (علا) وحُذِفَت الألفُ من (ما) وصارا لفظة واحدة هي (....) ومثلها (إلى ، حتَّى)

أمَّا الكلمة (لِمَ) فإنها مكونة من (ل) حرف جر ، و (....) الاستفهامية . لعلَّك لاحظت أن حرف الجرِّ لم يحدث له تغيير ، ولكن (ما) حُذِفَ منها حرف (....) عند الوصل بينهما وصار حرف الجر وأداة الاستفهام لفظة واحدة هي (....) ومثلها حروف الجر (في ، والباء) .

والكلمات التي تحتها خطوط في المجموعة الثانية هي : ......،......، ....

تلاحظ أنها أيضاً ألفاظ مَكَّونة من جزأين ، ولكن ما أصل هذين الجزأين؟

تجد الكلمة (ممَّا) مكونة من (من) حرف جر ، و(ما) الموصولة .

وعند الوصل بين حرف الجر والاسم الموصول يُحْذَفُ النُّون من (...) ويحذف الألف من (...) فيصير هذان الجزآن لفظة واحدة هي (...)ثم توضع حركة الشَّدة على الميم .

أما الكلمة (بما) فإنها مُكَوَّنة من (بـ) حرف جرٍّ ، و (...) الموصولة، وعند الوصل بينهما لم يحدث لها حذف أو تغيير .

وإذا تأملت (إلى ما) تلاحظ أنَّهما لم يتصلا ببعضهما ، ولم يحدث لها حذف أو تغيير ، لأن وُرُودَهما في الجملة يفيد الإخبار (ما موصولة).

نلاحظ أن

- **(ما) الاستفهامية ، والموصولة تتصلان بما قبلهما من بعض الحروف .**
- **تحذف النون من حرفي الجر (عن ومن) إذا اتصل أحدهما بـ (ما) الاستفهامية والموصولة .**
- **تحذف الألف من (ما) الاستفهامية إذا سُبقت بحرف الجر ولا تحذف من (ما) الموصولة إذا سبقت بحرف الجر .**
- **تقلب الألف المقصورة إلى ألف طويلة من الحروف (على ، إلى) إذا اتصل أحدهما بـ (ما) الاستفهامية .**

التدريبات الإملائية

● اقرأ ما يأتي :

إياد طالب مثابر . جاد فيما ينوي القيام به ، لاسيما الأمور المتعلقة بمساعدة والده (حامد) .

ذات يوم لَمَحَ حامد ولدَه (إياد) شَارِدِ الذِّهن ، فقال له فِيمَ تُفَكِّر ياولدي؟ ردَّ إياد قائلاً : يا والدي لقد كنت أفكِّر بما يُقَال عن شَبَح الجُوعِ الذي أضحى يهدِّد معظم بلدان العالم . يا والدي، لِمَ لا يستفيد الإنسان من أرضه ؟ وحتَّامَ يعتمد على غيره في الحصول على خبزه ؟ قال حامد : بارك الله فيك يا ولدي ، إنها قَضِيَّةٌ جديرة بالاهتمام .

١ – بَيِّن نوع (ما) فيما تحته خط من القطعة السابقة .

٢ – استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

– كلمات وُصِلَتْ فيها (ما) الاستفهامية بما قبلها من حروف الجر.

– كلمات وُصِلَتْ فيها (ما) الموصولة بما قبلها من حروف الجر .

٣ – املأ الفراغ فيما يأتي بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :

أ – ....يتألم المريض ؟

ب – لا أسأل .... لا يخصني .

جـ – ..... تساعد المحتاجين ؟

د – أنت تخوض .... لا يصح الخوض فيه .

هـ – .... تشير البوصلة المغناطيسية ؟

فيما
بِمَ
إلامَ
عمَّا
ممَّ
عمَّ

٤ – استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائك :

بِمَ – فِيْمَ – عَلامَ – فيما – بما .

الدرس الرابع

الخـــــط

اكتب بخطّي النَّسخ والرُّقعة في كراستك ما يأتي :

تبتعد بلادنا عن شبح الجوع بالتنمية الزراعية .

تبتعد بلادنا عن شبح الجوع بالتنمية الزراعية

الدرس الخامس

الـتـعـبـيـــر

التعبير الشفهي

تحدَّث مع زملائك عن أهمية الزراعة للفرد والمجتمع مستعيناً بالنقاط الآتية :

- أهمية الزراعة في حياتنا .
- دور التنمية الزراعية في تطور المجتمع .
- ارتباط الثروة الحيوانية بالتنمية والزراعة .

التعبير الكتابي

اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر حول بعض مشكلات التنمية الزراعية في بلادنا ، وحاول أن تقترح الحلول المناسبة لها .

النشـــاط

تعاون مع زملائك – تحت إشراف إدارة مدرستك – في غرس بعض الأشجار في الساحة المدرسية ، والاعتناء بها .

الدرس السادس

التـقــويم

أولاً – الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – ما أقدم مهنة عرفها الإِنسان ؟

٢ – اذكر أبرز معوِّقات التنمية الزِّراعية في بلادنا .

٣ – ضع علامة (✓) مقابل الإِجابة الصحيحة فيما يأتي :

- **يساعد تنوُّعُ الـمُنـاخِ في بلادِنا على :**
  - استيراد محاصيل مُتَنَوِّعةٍ ( ).
  - تصدير محاصيل مُتَنَوِّعةٍ ( ).
  - زراعة محاصيل مُتَنَوِّعةٍ ( ).

ثانياً – التطبيقات النحوية

اقرأ ما يأتي :

قال الله تعالى : ﴿ هُوَ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ عَلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ مِنۡهُ ءَايَٰتٞ مُّحۡكَمَٰتٌ هُنَّ أُمُّ ٱلۡكِتَٰبِ وَأُخَرُ مُتَشَٰبِهَٰتٞ ﴾ (١)

– قال رسول الله – صلى الله عليه وآله وسلَّم – « نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإِذا أكلنا لا نشبع » .

١ – استخرج الضمائر المنفصلة للرفع والنصب ، وبَيِّن علامَ يدلُّ كل ضمير منها؟

١ – سورة آل عمران : (الآية : ٧)

٢ – ضع الضمائر المنفصلَة الآتية في جمل مفيدة من إنشائك :

أنا – إِيَّاهم – إِيَّاكَ – أنْتُنَّ

٣ – املأ الفراغ فيما يأتي بضمير مناسب من العمود المقابل :

أنتم
هي
إِياها
هما
إِياي
أنتما

– .... أُنـادي .
– .... مُتَقدِّمتان في دراستهما .
– .... تقطفان الفواكه الناضجة .
– .... تشجعون الفواكهَ المحلية .

رابعاً – التدريبات الإِملائية

١ – املأ الفراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة من العمود المقابل :

عمَّا
مِمَّ
لاسيما
علام
ممَّا

– بناء السدود ضروري للزراعة ...... في المناطق الجبلية
– لا أدري ...... كان يدور الحوار ؟
– نحن شعب نأكل ..... نزرع .
– ...... يخاف أخوك الصغير ؟

٢ – بين نوع (ما) فيما يأتي :

– بِمَ تَفَوَّقت ؟
– لا تتدخل فيما لا يعنيك .
– لِمَ تأخرت ؟
– نظرت إِلى ما قدّمْتَهُ من عرض رياضي .

٣ – **وضح أصل جزأي الكلمة :** (فيما) .

خامساً- الخــط

اكتب بخطي النسخ و الرّقعة في كراستك ما يأتي :

سيظل الغذاء والدواء أهم متطلبات الإنسان .

سيظل الغذاء والدواء أهم متطلبات الإنسان .

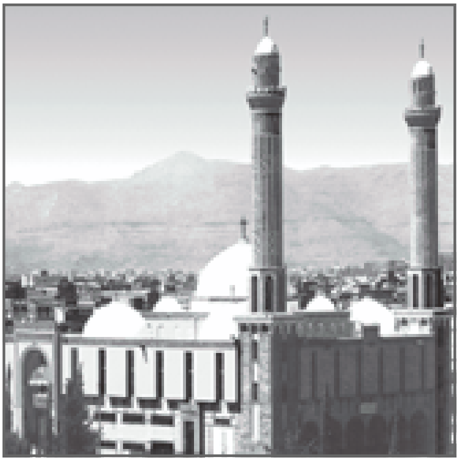
سادساً - التعبير

اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر حول ارتباط الزراعة بتأمين مصادر الغذاء للإنسان والحيوان .

الوحدة الثامنة

قراءة

زخرفَةُ المساجدِ اليمنيَّةِ[1]




فَنُّ زخرفةِ المساجدِ أَحدُ الفنونِ الإِسلاميةِ المتميزةِ ، حيثُ يُمُثِّلُ مستوىً راقياً منَ الإِبداعِ بما يحملُهُ من لمساتٍ فنّيةٍ رائعةٍ ، مَعَ دقَّةٍ في الأداءِ والتوزيعِ وجمالٍ في التعبيرِ ، ورسالتُهُ تعمق في العاطفةِ ، و الوجدانِ ، وتعملُ على توجيهِ النفوسِ نحوَ أهميةِ المسجد في المجتمع الإِسلامي، وعنايةِ المسلمين به ليكون في أبهَى صورةٍ ، لتؤكدَ من خلالهِ تأصيلَ مفهومِ الجمالِ في الإِسلامِ. ويُقصدُ بفَنّ زخرفة المساجدِ : مجموعةُ النقوشِ التي تنشأُ من أشكالِ الرسومِ الملونةِ المستوحاةِ منَ الطبيعةِ ، كالرسومِ النباتيةِ والمعماريةِ والهندسيةِ وما يتداخلُ معهَا منَ الخطوطِ العربيةِ بحيث ينتجُ عنْ ذلكَ صورٌ فنيةٌ رائعةٌ لغرضٍ

(١) مقتبس بتصرف من – تاريخ الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامي – أبو زيد شلبي .
– الفن العربي الإسلامي جـ٢ – المنظمة العربية للثقافة والعلوم .
– الإكليل العددان الـ٥ الـ٦ .

تزيينِ المسجد من الداخلِ ، أو منَ الخارجِ بطريقةٍ معينةٍ من طرقِ الزخرفة .

وقد ظهرَتْ خصوصيةُ ما يمثلُه هذَا الفنُّ فِي المساجدِ اليمنيةِ ، التي نالَتْ ما تستحقُّه منَ العنايةِ ، والاهتمامِ في هذا الجانبِ ، متأثرةً بأساليب التطورِ عبرَ العصورِ ، كغيرِهَا من نتاجات زخارفِ المساجد في العالمِ العربي والإسلامي .

فالتراثُ اليمني زاخرٌ بشواهدَ فنيةٍ راقيةٍ للزخرفة في المساجدِ القديمة ، التي لاتزالُ شاخصةً بشموخٍ ؛ لتدُلَّ علَى مهارةِ الإنسانِ اليمني الفائقة حَيْثُ استطاعَ أَنْ يُمثّلَ في أعمالِه روعةَ التاريخِ بكلِّ شجنِهِ وعذوبتِهِ مِنْ خلالِ استخدامه وَحْيَ الخطِّ العربي ، وأشكالَ الرسومِ المختلفةِ ، في تزيينِ أجزاءِ المسجد بأدقِّ أنواعِ الزخرفةِ التي تأخذُ بروعتِهَا الألبابَ .

فقدْ زُيّنَتْ من خارجِ المسجدِ المناراتُ بزخارفَ من الجصِّ تَداخلتْ مع أحجارِ الآجرِ (الطوبِ الأحمرِ) وبعضِ الكتاباتِ ، ثمَّ امتدّتْ تلكَ النقوشُ إلى قواعدِ القبابِ ، وشرفَاتِها ، وربّما غمرتْ جَسدَ القبةِ بالكاملِ في إغراقٍ متداخلٍ بألوانِ الزخرفةِ ، وقَدْ تَتجاوزُ القبابَ في بطءٍ إِلَى أسوارِ المسجدِ بما تمتازُ به هذه الأسوارُ من صلادةِ الأحجارِ فتتشكلُ عندئذ نقْشاً منحوتاً عليْهَا يَظهرُ في عقودِ المداخلِ، وأعمدَتِها ، أو في عقودِ النوافذِ ، أو تبرزُ مبثوثةً على الجوانبِ أَوْ في النّهَاياتِ العلويةِ منَ الأسوارِ أما الزخرفةُ الداخليةُ ، فقد كانَ الاهتمامُ بالغاً بتزيينِ كثيرٍ منْ أجزاءِ المسجدِ الجداريةِ والخشبيةِ كالمحاريبِ ، والمنابرِ ، والقبابِ والأعمدةِ ، والقمرياتِ ، وكذلكَ السقوفِ ، والنوافذِ والأبوابِ والكراسيّ وغيرِهَا .

حيث استحوذَتْ عليهَا تلك النقوشُ التي تكونت أَيْضاً منَ الرسومِ النباتيةِ المعماريةِ والهندسيةِ بما ينتمي إليها منْ أشكالِ مختلفة ، مع تطريزِهَا

بكتاباتٍ متنوعةٍ منَ الخطِّ العربِي لآياتِ قرآنيةٍ وأحاديثَ نبويةٍ تدعُو إِلَى قيم المجتمَع ، إضافةً إِلَى توقيعاتِ منشئِي هذهِ الأعمالِ وتواريخِ الإِنشاءِ .

وقد نُفّذَتْ هذه الزخارفُ بطرقٍ وأساليبَ عديدةٍ ، ففي الأجزاءِ الجدارية تتم بكسوةِ مساحاتِ منْها بمادة الجص ، ومن ثمَّ إعادة نقشِهَا حفْراً بتلكَ الزخارف ، أما الأجزاءُ الخشبيةُ فتَتمُّ زخرفتُها بأساليبَ أُخرى منها الحفرُ أو النحتُ أوالتجميعُ ، وتتخذُ القمرياتُ أنواعاً خاصة من النقوشِ الجصية يتمُّ تطريزُها بأنواعٍ من الزجاجِ الملونِ لكنَّهَا تتكاملُ مع زخارفِ المسجدِ في وفاقٍ عجيبٍ .

ومثلُ هذهِ الزخارفِ يكادُ لا يخلو منهَا مسجدٌ من المساجدِ القديمة ، ولكَ أنْ تشاهدَ منهَا ما تشاءُ في الجوامعِ الكبيرةِ المنتشرةِ في المدنِ اليمنيةِ وبعضِ القرَى كالجامع الكبيرِ في كلِ من صنعاءَ، وصعدة ، وتعز ، وزبيد، وحجة ، وكوكبان ، وجبلة ، وفي جامعِ العيدروسِ بعدَن وجامعِ المحضارِ بمدينةِ تريم في حضرموت ، وجامعِ البكيريةِ في صنعاءَ ، ومسجدِ العباسِ في قرية أسناف بمديرية خولان .

إِن ما ذُكر من أمثلةٍ للزّخْرفةِ – فيما تقدم – لا يشملُ إلاّ نزراً يسيراً من مجموعِ التراثِ اليمنيِ في طولِ البلادِ وعرضِهَا ، وهذهِ الزخارفُ تحكِي بعمقٍ مجدَ الأمة الخالدِ ، وتعبِّرُ عن حضارةٍ فنيةٍ أصيلةٍ حافظتْ علَى طابعهَا الأصيلِ ورونَقهَا الإِسلامي جيلاً بعد جيلٍ ، ونحنُ مطالبونَ بالمحافظة عليهَا وحمايتهَا من التلفِ؛ لتظلَّ مشرقةَ الجمالِ كما طبَعَهَا الصَّفاءُ الإِنسانيُّ العذبُ عبَر تلكَ العصورِ .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمـة	معنـــاهـــــا
زخرفة	تزيين .
زاخر	مليىء .
شاخصة	بارزة .
شجنه	حزنه، والمقصود به الحنين إلى الماضي .
عذوبته	طيبته وحلاوته .
الألباب	العقول .
شرفاتها	جمع شرفة ، والمقصود به أعلاها .
غمرت	غطت .
صلادة	صلابة .
نزر	قليل .

الحوار والمناقشة :

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – ماذا يقصد بزخرفة المساجد ؟

٢ – بماذا تميزت زخرفة المساجد ؟

٣ – ما الدور الذي تقوم به رسالة الزخرفة ؟

٤ – كيف تمت زخرفة القباب من الخارج ؟

٥ – ما الأساليب المتبعة في زخرفة الأجزاء الخشبية من الداخل ؟

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإِجابة الصحيحة فيما يأتي :

– **نُفِّذَتْ النقوش الجدارية للمسجد من الداخل عن طريق :**

النحت والتجميع ( ) .

التداخل بأحجار الآجر ( ) .

الحفر على الجص ( ) .

– **انسجمت نقوش القمريات مع زخارف المسجد الأخرى لأنها كانت :**

أنواعاً خاصة من النقوش ( ) .

زخارف مبثوثة على الجوانب ( ) .

زخارف منفذة عن طريق النحت ( ) .

– **تحتوي الزخرفة التي تَمَّ تكوينها من الخط العربي على :**

التطريز الرائع على الزجاج الملون ( ) .

توقيعات منشئي تلك الزخارف ( ) .

النحت المباشر على الأحجار ( ) .

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
– لمسات فنية	معالم جمالية متطورة .
– شاخصة بشموخ	تتحول إلى زخرفة منحوتة .
– تتشكل نقشاً منحوتاً	أنتجها الإِبداع الإِنساني الرائق. بتلك الصورة.
– طبعها الصفاء الإِنساني العذب	متطلبات جمالية .
– شواهد فنية راقية	بارزة في عظمة.

٢ – املأ الفراغ فيما يأتي على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يقال : يُمَثِّلُ في أعماله روعة التاريخ .

ويقال : .... الممثل دوراً رائعاً في المسرحية .

ويقال : .... المعلم بأمثلة لتبسيط الدرس .

ويقال : .... القاتل بجثة عدوه .

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة (لما يقابلها) من بين الأقواس :

– معنى كلمة (التوزيع) (التقسيم – التفريغ – التعميم) .

– ضد كلمة (نزر) (عظيم – كثير – ثمين) .

– مفرد كلمة (نتاجات) (نتاج – منتوج –ناتج) .

– جمع كلمة (مهارة) (مهارات – مهرة – أمهار) .

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

الضمائر المتصلة للنصب والجر

الأمثلـــة :

- **المجموعة الأولى :**

١ – أسعدني الاهتمامُ بالمساجد .

٢ – تجذبنا الفنونُ الإسلاميةُ عامةً .

٣ – نالتِ المساجدُ ما تستحقهُ من عنايةٍ .

٤ – ربمَا يستوقفُكَ عملٌ فني .

- **المجموعة الثانية :**

١ – حضارةُ أمتي عريقة ، ولي تراثٌ أصيل .

٢ – التي نالت مساجدُنَا القديمةُ عنايةُ كبيرة .

٣ – لكَ من تراثِ أمتكَ الخالد ما تعتزُّ به .

الشرح :

الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى ... ، ... ، ...، ...
وجميعها أفعال اتصلت بها ضمائر مختلفة ، كما سبق لك أن درست .

- عد إلى هذه الأفعال ولاحظ الضمائر التي اتصلت بها في كل مثال ماذا تجد؟
- في المثال الأول جاء الفعل الماضي (أسعد) متصلاً به الضمير (الياء) ويسمى هذا الضمير (ياء المتكلم) ومثله :علمني ، وأرشدني وأعطاني و...... ، و...... ، و...... .

وكذلك بقية الأفعال في أمثلة المجموعة الأولى .

فالضمير المتصل بالفعل المضارع (تجذب) في المثال الثاني هو .....

ويسمى (نا) الدالة على المتكلمين) وكذلك الضمير المتصل بالفعل المضارع (تستحق) في المثال الثالث هو ...... ويسمى (هاء الغائب) وأيضاً الضمير المتصل بالفعل المضارع (يستوقف) في المثال الرابع هو .... ويسمى (كاف المخاطب) .

ومثلها : يعلمنا ، ويعلمه ، ويعلمك و....، و....، و.....

- عد للأمثلة ، ولاحظ الموقع الإعرابي لهذه الضمائر الأربعة ماذا تجد ؟
- في المثال الأول جاء الضمير (ياء المتكلم) في محل المفعول به ، وقد عرفنا ذلك من معنى الجملة لأن الضمير وقع عليه فعل الفاعل ، وتقول عنه بعد ذلك إنه في محل نصب مفعول به .

كما يمكن أن يقع هذا الضمير في محل نصب لاسم أي حرف من الحروف الناسخة عند اتصاله بها فتقول عن ضمير المتكلم السابق في مثل قوله تعالى ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾ [1] – إنه ضمير للمتكلم وقع في محل نصب اسم إن .

ومثله بقية الضمائر في أمثلة هذه المجموعة .

- وكذلك أمثلة المجموعة الثانية ، فالكلمات التي تحتها خط في هذه المجموعة هي أسماء وحروف جر اتصلت بها الضمائر السابقة كما سبق وأن عرفت .

---

١ – سورة مريم : (الآية : ٣٠)

- ما الموقع الإعرابي لهذه الضمائر في أمثلة هذه المجموعة ؟
- إذا تمعنت الضمير (ياء المتكلم) في المثال الأول ستجد أنه ورد متصلاً بالاسم مرة في كلمة (أمتي) ومتصلاً بحرف الجر (اللام) في كلمة (لي) وهو في كلتا الحالتين قد وقع في محل (جر) ، فهو في كلمة (أمتي) وقع في محل جر بالإضافة إلى المضاف إليه وهو (أمة) .

وفي كلمة (لي) وقع في محل جر بحرف الجر اللام .

ومثله بقية الضمائر في أمثلة المجموعة الثانية .

- لا تنس أن جميع الضمائر مبنية على حركة نطقها وبحسب ما تعود إليه من تذكير أو تأنيث فنقول مثلاً عن (هاء الغائب) للمفرد المذكر (رأيتهُ) و(تحدثت مع أبيهِ) ، و(لهُ) و(عليهِ) ، وعن المؤنث الغائب (رأيتهَا) ، و(لهَا) و(عليهَا) ، وذلك كما سبق أن درست .

لاحظ أن

- **ضمائر النصب والجر المتصلة هي :**
  (ياء المتكلم - ناء الدالة على المتكلمين - كاف الخطاب - هاء الغائب) .
- **تعرب هذه الضمائر بحسب موقعها من الجملة فهي تكون تارة في محل نصب ، وتارة أخرى تكون في محل جر .**

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

تحدثَ أحدُ علماءِ الآثارِ عن زيارتهِ لمسجدِ العباسِ في أسنافِ خولان ، فقال : وقفت مبهوراً ، وأنا أجولُ ببصري في كلِّ مكانٍ في هذَا المسجدِ الرائع ، الذي يعدُّ أحدَ المساجد القديمة، الذي تغمُره الزخارفُ المتنوعةُ ، وكأنَهُ لوحةٌ فنيةٌ أتقنهَا صانعُهَا أيمّا إتقان ، إنَّ أعظمَ ما أعجبني في هذا المسجدِ روعةُ تصميمِ السقفِ ، ودقةُ زخارفهِ الجميلةِ ولك أن تتأملَ براعة

الإنسانِ اليمنيِّ ، وتشيدَ بأنامله الرشيقةِ التي استلهمت من عظمةِ المسجدِ تلك الرؤى الجمالية َ، وبلوَرت قيمها بما حملته من بُعْدٍ ثقافي وإِنساني ضارب في العمقِ والأصالة .

١ - استخرجْ من الفقرة السابقة ما يأتي :

- ضميراً للغائب يدل على المفرد المؤنث وقع في محل نصب مفعول به .
- ضميراً متصلاً للمتكلم وقع في محل جر بالإضافة .
- ضميراً متصلاً للمخاطب وقع في محل جر بحرف الجر .
- ضميراً متصلاً للمتكلم وقع في محل نصب مفعولاً به .

٢ - املأ الفراغ بكلمة مناسبة من بين الأقواس :

- يدعو... الحنيف إلى أن تتحلى بالأخلاق الكريمة (دينها - دينه - دينك) .
- استمعت منه إلى نصيحة ..... (أفادتها - أفادتني - أفادته) .
- صديقي من يرد الشر ...... (عنا - عنها - عني) .
- أخبرني المدير .... بنبأ نجاحي (نفسها - نفسه - نفسك) .

٣- نموذج للإعراب :

قال الله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۝١ ﴾ (١)

الكلمة	إعرابها
ألم	(الهمزة) للاستفهام ، ولم أداة نفي وجزم مبنية على السكون .
نشرح	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن)
لك	(اللام) حرف جر ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر
صدرك	(صدر) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة .

١ - سورة الشرح .

٤– أعرب ما تحته خط :

قال الشاعر :

من كان فوق محل الشمس موضعه فليس يرفعه شيء ولا يضع

وقال آخر : إنا جمعنا للجهاد صفوفنا سنموت أو نحيا ونحن كرام

الدرس الثالث

الإمـــلاء

وصل (ما) بما قبلها «٢»

الأمثلة :

١ – قال الله تعالى : ﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقًا ﴾ (١)

٢ – قَلّما تجد مسجداً من المساجد اليمنية لا تبهركَ زخرفته .

٢ – وقال تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ (٢)

٤ – ليتما أخوك معنا .

٥ – قال تعالى : ﴿ وَأَحْسِن كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ﴾ (٣)

الشرح :

– الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة هي ... ، ...... ، ......، ......، .... وجميع هذه الكلمات اتصلت بها (ما) كما عرفت من الدرس السابق.

– عد مرة أخرى إلى الكلمات السابقة ، وتحقق من نوع كل منها ، ماذا تجد ؟

– كلمة (كل) التي اتصلت بها (ما) في المثال الأول اسم وكل اسم مثله يتطلب وجود (ما) معه فإنها ترسم عند الكتابة متصلة بهذا الاسم ومثله : (حيثما ، ريثما ، ومثلما و ... ، و....، و......

أما كلمة (قلَّ) التي اتصلت بها (ما) في المثال الثاني فهي تدل على..... وكل فعل مثله يتطلب وجود ..... معه ، فإنها ترسم عند الكتابة متصلة به أيضاً ، وماشابه ذلك ....

---

١ – (آل عمران : ٣٧) . ٢ – (الحجرات : ١٠) . ٣ – (القصص : ٧٧) .

– عد إلى بقية الأمثلة وتمعن في نوع الكلمات التي اتصلت بها (ما) ماذا تلاحظ ؟ في المثالين الثالث والرابع اتصلت (ما) بالحرفين الناسخين (إن، وليت) على التوالي ومثلهما (الكاف) في المثال الخامس فقد اتصلت بها (ما) أيضاً والكاف حرف جر.

وكل حرف مثل هذه الحروف يتطلب وجود (ما) معه فإنها ترسم متصلة به أيضا . ومن اتصال (ما) بحروف الجر قوله ﴿ سَلَٰمٌ عَلَيۡكُم بِمَا صَبَرۡتُمۡ ﴾[1] وقوله تعالى ﴿ ءَامِنُواْ كَمَآ ءَامَنَ ٱلنَّاسُ ﴾[2] ومثل اتصال (ما) بالحرف الناسخ : كأنما هولاء الأصدقاء إخوة ، و... ، و... فهل عرفت مانوع (ما) السابقة؟

يتضح مما سبق أن (ما) التي اتصلت بالأسماء ، والأفعال ، والحروف السابقة هي حرفية ، وتقوم في بعض الأحوال بأغراض نحوية ، وتأخذ معاني متنوعة بحسب اتصالها بالكلمة .

لاحظْ أنَّ

تتصل (ما) ببعض الأسماء مثل كلما ، وريثما ، وبينما وبعض الأفعال مثل : قلّما ، وطالما وكذلك الحروف : كالحروف الناسخة مثل : لكنما ، ولعلما أو حروف الجر مثل (بما ، كما) .

– وتكون (ما) في هذه الأحوال حرفية .

التدريبات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

قال الله تعالى : ﴿ رُّبَمَا يَوَدُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَوۡ كَانُواْ مُسۡلِمِينَ ۝٢ ﴾[3]

وقال الشاعر : حيثما تستقم يقدرلك الله ... نجاحاً في غابر الأزمان

وقال آخر : وكل أخ عند الهوينى ملاطف ... ولكنما الإخوان عند الشدائد

وقال آخر : فَمَا حسنٌ أنْ يَعْذِرَ الْمَرْءُ نَفسَهُ ... وَلَيْسَ لهُ مِنْ سَائرِ النَّاسِ عاذِرُ

١ – سورة الرعد : (الآية : ٤) ٢ – سورة البقرة : (الآية : ١٣) ٣ – سورة الحجر : (الآية : ٢) .

– طالما ساعدني أخي .

١ – استخرج مما تقدم الكلمات المتصلة بما مبيناً نوع (ما) وسبب اتصالها بالكلمة .

٢ – إملاء اختباري : اكتب ما يملي عليك معلمك .

الدرس الرابع

الخـــــــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

والذي نفسه بغير جمال ... لايرى في الوجود شيئاً جميلاً

والذي نفسه بغير جمال ... لا يرى في الوجود شيئاً جميلا

الدرس الخامس

الـتـعـبـيـــــر

١ – التعبير الشفهي

تحدث عن زخارف المسجد الداخلية مستعيناً بالأفكار الآتية .

– الأجزاء التي تم الاهتمام بزخرفتها .

– أنواع الزخارف المستخدمة .
– أساليب الزخرفة .

– ما اشتملت عليه الكتابات المتداخلة مع تلك الزخارف .

٢ – التعبير الكتابي

اكتب ما لا يزيد عن نصف صفحة عن زخرفة المساجد مبيناً أثرها وأهميتها، وماي جب علينا جميعاً حوها بوصفها جانبًا من جوانب التراث الإسلامي .

النشـــاط

اختـر مـسـجـداً يـقـع في الحي الذي تـسكنه أو سـبـق أن زرته في أي مكان آخر ، ثم حدث معلمك وزملاءك عما فيه من فنون الزخرفة الإسلامية .

الدرس السادس

التـقــويم

أولاً – الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – ما الذي رفع مستوى الإبداع الزخرفي للمساجد ؟

٢ – اذكر بعض المساجد اليمنية التي امتازت بفن الزخرفة الإسلامية .

٣ – تحدث عن زخرفة المساجد من الداخل .

٤ – كيف نفذت زخارف الأجزاء الخشبية ؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ في الجمل الآتية بكلمة مناسبة لها من العمود المقابل

صلادة
تطريز
تتشكل
شاخصة
المستوحاة
شجنه

– نشأت زخرفة المساجد من الرسوم .... من الطبيعة.

– هناك مساجد يمنية قديمة لاتزال .... بشموخ .

– يتم .... القمريات بأنواع من الزجاج الملون .

– تمتاز أسوار المساجد بـ............ أحجارها .

– مثل الإنسان اليمني روعة التاريخ بكل ....

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :

رائعة – غمرت – شموخ – وفاق

ثالثاً- التطبيقات النحوية

اقرأ ما يأتي :

قال الله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن مَّنَعَ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ أَن يُذْكَرَ فِيهَا ٱسْمُهُۥ ﴾ (١)

قال الرسول الكريم - ﷺ - : « من يرد اللهُ به خيراً يفقههُ في الدين ». (٢)

وقال الشاعر : **عليكَ نفسكَ فارعهَا . واكسبْ لها فعلاً جميلاً.**

وقال آخر: **وصاحبُ الحقِ عارٌ أن يطاوعه. نومٌ إذاباتَ هذا الحق ينتهب.**

١ - بين مما تحته خط فيما سبق نوع الضمير المتصل وموقعه الإعرابي .

إذا أقبلت الدنيا عليك أعارتك محاسن غيرك .

٢- خاطب بالعبارة السابقة : (المخاطب المؤنث - المفرد الغائب المذكر - المفرد الغائب المؤنث) واضبط بالشكل الضمائر المتصلة مع تغيير ما يلزم تغييره .

٣ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

قال الله تعالى : ﴿ وَمَن نُّعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِى ٱلْخَلْقِ ﴾.(٣)

وقال تعالى : ﴿ رَبَّنَآ إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِى وَمَا نُعْلِنُ ﴾.(٤)

رابعاً- التطبيقات الإملائية

١ - بين سبب اتصال (ما) بالكلمة التي تحتها خط في الجمل الآتية:

- أنصتُّ حينما ارتفع صوت المؤذن .
- واظبتُ في دروسي أيما مواظبة .
- ربما حيلة تغلب قوة .

---

١ - سورة البقرة : (الآية : ١١٤)

٢ - الحديث : (متفق عليه)

٣ - سورة يس : (الآية :٦٨)

٤ - سورة إبراهيم : (الآية : ٣٧)

٢ – هات في جملتين من إنشائك كلمتين اتصلت بهما (ما) الحرفية بحيث تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى فعلاً والكلمة الثانية في الجملة الثانية اسما .

خامساً– الخـط

اكتب بخط النسخ في كراستك ما يأتي :

قال الله تعالى ﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ (١)

سادساً – التعبير

اكتب موضوعاً يتناول أهمية المساجد ودورها في نشر الدعوة الإسلامية متعقباً من خلال ذلك عناية المسلمين بها على مر التاريخ .

١ – سورة التوبة : (الآية : ١٨)

قراءة

حِصْنُ جَبْرِين في سلطنة عُمان (١)



تقعُ سلطنةُ عُمانَ في الجزءِ الجنوبيّ الشرقيّ من شبهِ الجزيرةِ العربية ، وتشغَلُ مساحةً قدرها (٣٠٩٫٥٠٠) كيلو مترٍ مربعٍ ، وعاصمتُها مَسْقَطُ . وتقعُ عُمانُ شرقَ الجمهورية اليمنية .

ولعُمانَ موقعُها الاستراتيجي المتميزُ ، ومن أهميةِ هذا الموقعِ مرورُ تجارةِ البترولِ العالمية عبرَ مضيق هرمز .

وتعدُ عُمانُ من أوائل البلدان التي اعتنقت الإسلامَ في عهد النبي صلَّى الله عليه وآله وسلم ، وأصبحتْ منذُ ذلكَ التاريخِ واحدةً من البلدانِ الإسلامية ، التي أسهمَ أبناؤُهَا في نشرِ الإسلامِ في كثيرٍ من المناطقِ وبخاصةٍ في شرقِ أفريقيا ووسطِها .

(١) مقتبس بتصرف من :
– عُمان صانعة الحضارة وحاضرة المستقبل ، عبد الرزاق فرور .
– عُمان (٢٠٠٠) ، وزارة الإعلام ، مسقط .
– حصن جبرين ، بقلم يوجينيو كالديري ، وزارة التراث القومي والثقافة ، عمان ، ١٩٩٤م .

وتنتشرُ في عُمانَ المعالمُ الحضاريةُ والأثريةُ ، حيثُ يوجدُ فيها أكثرُ من خمسمائة مَعْلَمٍ أثريّ من المساجد والأسوارِ والقلاعِ والحصونِ ومن أشهرِها (حِصْنُ جَبْرين) الذي يُعَدُّ تحفةً أثريةً رائعةً من العمارة العُمانية .

وقد تمَّ بناءُ هذا الحصنِ في القرنِ السابعَ عشرَ الميلادي قصراً للإمام (بلعرب بن سلطان اليعربي) في جَبْرين ، وفي فترات لاحقةٍ أضيفتْ إليه بعضُ التحصينات والمعدَّاتِ الدِّفاعيةِ للرَّدِ على هجماتِ الأعداءِ . وقد تمَّ ترميمه في عام ١٩٨٣م .

ويقعُ الحصنُ في واحةٍ صغيرةٍ وسطَ سهلٍ واسعٍ عند نهايةِ السلسلةِ الكبرى الأولى من الجبلِ الأخضرِ في منطقة جبرين القريبة من مدينة بهلا التي تفُوقُها شهرةً ، وتحفُّ المبنى أشْجارُ النخيلِ ويضمُ الحصنُ قبرَ منشئه (بلعرب بن سلطان اليعربي) الذي كانتْ وفاتهُ سنة (١٦٩٣م) والمبنى له شكلٌ متوازي السُّطوح ، أرضُهُ مستطيلةٌ ، وفي زاويته الشمالية والجنوبية برجان كبيران أسطوانيا الشَّكل متصلانِ بجدران المبنى الرئيس .

والحصنُ مبنيٌّ من حجارةٍ كبيرةٍ مرصوصةٍ بطينٍ وجصٍّ، ويحيطُ بالمبنى سوران من اللِّبنِ ويكمِّل الشّكل الخارجي لمجموعة المباني برجان صغيران أحدهُما في الزاويةِ الغربيةِ من السورِ والآخرُ في وسط الجانب الجنوبي الغربي .

وهناكَ فلجُ ماءٍ يأتي من الواحة القريبةِ ، يدخلُ إلى الحصنِ من جهةِ الشرق ، وفي أعلى الجدران آثارُ شرفاتٍ دفاعيةٍ يُكمِّلها سلسلةٌ من الفتحاتِ مرتبةٌ على ثلاثة مستوياتٍ مختلفة .

أما في الداخلِ فتصميمُ المبنى يَتّسمُ بوجود صحنين متجاورينِ تحيطُ بهمَا حجراتٌ من طبقتين أو ثلاثٍ ، وغالبيةُ الحجراتِ الرئيسة ترتفعُ أرضيتُها حوالي ثمانية أمتارٍ فوق مستوى الأرضِ ، وهي حجراتُ استقبالٍ كبيرة ، سُقُوفها مستويةٌ مصنوعةٌ من الخشبِ، ومن السمات الخاصة بالحجراتِ النوافذُ العاليةُ المقسومة قسمين متباينين؛ فالقسمُ الأعلى لا يسدهُ

إلا شبكةٌ من الجصِّ في الجانبِ الخارجي تسمحُ بالتهويةِ والنُّور، على حين أنَّ الجزءَ السفلي يكادُ يكونُ على مستوى أرضِ الحجرة . ويمكنُ إغلاقهُ بدرفتين صغيرتينِ من الخشب ، والجزءُ الأوسطُ بين الفتحتينِ مسدودٌ ويقسمهُ – أيضاً – إلى جزأينِ رفوفٌ تتخذُ خَزائنَ لحفظ الأشياء .

والسَّقفُ الخشبيُّ أَغلبهُ مزخرفٌ بكتاباتٍ من آيات قرآنيةٍ وشعر . وكذلكَ نَجدُ في الطبقة الأرضية على امتداد الجانبين الشَّمالي الغربي والشَّمالي الشّرقي ثلاثَ حجراتٍ خاصة ليس لها نوافذُ إلى الخارج ، وسقوفُ الغرُفِ بعضُها مستويةٌ وبعضُها الآخرُ فيها عقودٌ مستديرةٌ مزخرفةٌ بالجصِّ ، وهذا الطرازُ لا يوجدُ إلاَّ في الحجرات الثلاث الموصوفة أعلاه .

ذلكَ هُوَ حصنُ جَبْرين الَّذي يُعدُّ من أَبْرَزِ المعالمِ التَّاريخية في سَلْطَنةِ عُمان، إلى جانب الحصونِ والقلاعِ والأَبراجِ والمواقعِ الأثرية الأُخرى ومنها : قلعةُ بهلاء ، ومقابر بات، وحصنُ السويق ، ومسجد الغريض ، ومسجدُ المزارعة ، ومحميةُ المها الطبيعية وغيرها ، ومَازالتْ عملياتُ التنقيب مستمرةً من أجلِ حماية الآثارِ وتوثيقها . .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناها
موقعها الاستراتيجي	مكانها المهم .
واحة	الواحة : المكان الأخضر .
برجان	البرج : ما ارتفع من المباني.

الكلمــة	معنـــاهـــــــا
أسطواني	دائري .
فلج ماء	قناة جوفية للماء .
شرفات	الشرفة : المكان العالي الذي يطل منه إلى الخارج .
صحنين	بهوين.
متباينين	مختلفين .
الطراز	النوع.
مزخرف	مزين.

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتيـــة :

١ – أين تقع سلطنة عمان ؟ وما عاصمتها ؟
٢ – متى اعتنق أبناء عُمان الإسلام؟ مادورهم في نشره ؟
٣ – أين يقع حصن جبرين ؟ ومن بناه ؟
٤ – من أي شيء بني الحصن ؟ ما الذي يحيط به ؟
٥ – كيف يصل الماء إلى الحصن؟
٦ – صف سقوف غرف الحصن كما فهمت من الموضوع.

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١ – تشرف عُمان على مضيق :

– جبل طارق ( ).
– جبل هرمز ( ).
– باب المندب ( ).

٢ – تم بناء حصن جبرين في القرن :

– السادس عشر الميلادي ( ).
– الخامس عشر الميلادي ( ).
– السابع عشر الميلادي ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
يعد تحفة رائعة	يعتبر آية في الجمال .
التحصينات الدفاعية	أماكن مرتفعة لرد هجمات الأعداء .
شرفات دفاعية	المواقع الواقية من هجمات الأعداء .

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

– يقال : يُحيطُ بالمبنى سوران من اللّبن .
ويقال : ..... اللّهُ بكلِّ شيءٍ علماً .
ويقال : ..... الأبُ أبناءه بالرعاية .
ويقال : ..... الله بالماكرين ، ويردُّ كيدهم إلى نحورهم .

– يقال : يقع الحصن في واحة وسط سَهْلٍ واسع .
ويقال : تشرح فاطمة الدرس بأسلوب ..... ممتع .
ويقال : يمتاز عبد الرحمن بطبع ...... متزنٍ .

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

– مفرد كلمة (المعالم) : (المَعْلَم – العلم – المعلِّم) .
– جمع كلمة (حصن) : (حُصُون – أحصنة – محاصن) .
– معنى كلمة (متباينان) : (مختلفان – متفقان – متعاضدان) .
– ضد كلمة (غالبية) : (أكثرية – أقلية – أصغرية) .

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

تطبيقات على أنواع الضمير

الأمثلـــــة :

١ – حدد الضمير ونوعه فيما يأتي :

– قال الله تعالى : ﴿ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ ﴾ (١)

– وقال تعالى : ﴿ وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ ﴾ (٢)

– وقال تعالى : ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنتَ الْوَهَّابُ ﴾ (٣)

– وقال الشاعر : حبُ السَّلامةِ يثني عزمَ صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكسل .

– وقال شاعر آخر : هي الدنيا تقولُ بملء فيها حذارِ حذارِ من بطشي وفتكي .

٢ – قدِّر الضمير المستتر في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

– عُمان تهتمُ بالمعالم الأثرية ، وتحافظ عليها .

– المعروف يبقى بين الناس .

– أدِّ الأمانة إِلى أهلها ، وقابل نعمَ اللّهِ بالشكر .

٣ – املأ الفراغ بضمير مناسب من العمود المقابل :

– .... تحبون الآثار وتحافظون عليها .

– .... تسهمين في تربية الأجيال .

– .... ذو خلق كريم ، وأدب جمٍّ

– ...... تشكرُ اللّهَ على نعمه .

– .... أكرهُ الحقدَ والحسدَ .

أنتِ
هـو
هؤلاء
أنـا
أنتم
إِياك
أنتَ

١– سورة الأنعام : (الآية:١٥١) . ٢ – سورة البقرة: (الآية: ١٩٨) . ٣ – سورة آل عمران: (الآية :٨)

٤ – أعرب ما يأتي :

– أنتم رجال المستقبل .
– أحسن إلى زملائك .
– أعجبتنا الآثار العُمانية .

الدرس الثالث

الإملاء

تطبيقات على وصل (ما) بما قبلها

١ – حدد الكلمات التي اتصلت في آخرها (ما) وبين نوع هذه الكلمات فيما يأتي :

– قال الله تعالى : ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ ﴾ (١)
– قال رسول الله – صلى الله عليه وآله وسلم –:« إنما الأعمال بالنِّيات » .
– عامل الناس مثلما تحب أن يعاملوك .
– طالما وعدني وقلَّما تأخر عن الوفاء .
– حيثما حللت في عُمان تجد كرم ضيافة وحسن استقبال .

٢ – إملاء اختباري .

– اكتب ما يملي عليك معلِّمك .

الدرس الرابع

الخـط

اكتب بخطي الرُّقعة والنّسخ في كراستك ما يأتي :

يعدُّ حصنُ جبرين تحفةً أثريةً رائعةً من العمارةِ العُمانية .

يعد حصن جبرين تحفة أثرية رائعة من العمارة العمانية .

١– سورة النساء : (الآية : ٧٨) .

الدرس الخامس

التـعـبـيـــر

١ – التعبير الشفهي

تحدّث عن أهمية الآثار في ضوء النقاط الآتية :

– لماذا نحافظ على الآثار ؟
– كيف نحافظ على الآثار ؟
– ما أهمية الآثار في حياة الشعوب والمجتمعات ؟

٢ – التعبير الكتابي

اكتب موضوعاً في حدود عشرة أسطر عمّا سبق مناقشته في التعبير الشفهي .

النشـــاط

ابحث عن مَعْلَمٍ أثريّ زرته أو قرأت عنه سواء في اليمن أم في أي بلد عربي آخر ، واكتب عنه موضوعاً ، ثم اعرضه على زملائك في الفصل .

الدرس السادس

التـقـــويم

أولاً – الفهم والاستيعاب

١ – كم عدد المعالم الأثرية في عُمان ؟ وما أشهرها ؟
٢ – متى تم بناء حصن جبرين ؟ ومن بناه ؟
٣ – بأي شيءٍ زُيِّنت سُقُوف غُرَفِ الحصن ؟
٤ – اذكر بعض المعالم الأثرية الأخرى في عُمان .

ثانياً – التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :

المعالم
تحفة
متوازي
مزخرف

– يعدُّ حصن جبرين ...... رائعة من العمارة العُمانية .

– السقف الخشبي للحصن .... بكتابات من آيات قرآنية وشعر .

– مبنى الحصن له شكل ...... السطوح .

٢ – استخدم الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :

متباين – طراز – برج .

ثالثاً – التطبيقات النحوية

أنت تجتهد لرقي بلدك ، وتعمل على رفعتها .

١ – عيِّن ما في العبارة السابقة من ضمائر مبيناً نوعها .

٢ – اجعل الخطاب في العبارة السابقة للمثنى والجمع ، وغيِّر ما يلزم .

٣ – قدّر الضمير المستتر فيما يأتي :

– أمين يحب الآثار ، ويعجب بها .

– الآثارُ تُسهم في حفظ التاريخ .

– حافظْ على الآثار .

رابعاً –التطبيقات الإملائية

١ – صل الكلمات التالية بـ(ما) ، ثم اجعلها في جمل مفيدة ، واكتبها في كراستك .

حيث – كلٌّ – ربَّ – لكي .

٢ - حدد الكلمات التي اتصلت في آخرها (ما) وبين نوع هذه الكلمات فيما يأتي:

- « إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه » .
- دخل المعلم الفصل حينما قُرِعَ الجرسُ .
- بينما كنتُ عائدةً إلى المنزل التقيتُ صديقتي سلمى .

خامساً- الخط

اكتب بخط الرُّقعة والنسخ في كراستك مايأتي :

تنتشر في سلطنة عُمان المعالم الأثرية والحضارية .

تنتشر في سلطنة عمان المعالم الأثرية والحضارية

سادساً - التعبير

لَخِّصْ بأسلوبك في حدود نصف صفحة ما فهمته من دراستك لموضوع « حصن جبرين » .

الوحدة العاشرة

قــراءة

تَلَوُّثُ البيئة (١)

يعاني العالمُ في الوقتِ الحاضرِ مشكلاتٍ شتَّى تهددُ أمنَ وسلامةَ الحياة على الكرةِ الأرضية ، منها مشكلةُ تلوثِ البيئة .

والتلوثُ ناجمٌ عن الممارسات الخاطئة للإنسانِ في الطبيعةِ منذُ أقدمِ العصور ، ومع التطورِ المتسارع في العلم والتقنية في هذا العصر ازدادتْ مشكلاتُ تلوثِ المياهِ والهواء والتربةِ ، وما ينتجُ عنها من عواقبَ وخيمةٍ تلحق بصحة الإنسانِ والمخلوقات الحية الأخرى .

ويرجعُ تلوثُ المياهِ إلى الفضلاتِ القذرةِ والأوساخِ التي يلقي بها الإنسانُ، وما تطرحُهُ المصانعُ من مواد سامّةٍ ومعدنية ناتجةٍ عن عمليةِ الصناعةِ ، والزيوت التي تسقط من السفن إذا غرقت ، فتنتشر طبقة من الزيت طافيةً على مساحاتٍ واسعة من البحر ، أو الموادِّ المشعة التي تغطسُ في أعماقِ البحر .

فتلوث مياه الأنهار والبحار يعرِّضُ الأحياءَ المائية والثروةَ السمكيةَ إلى الموت ويهدِّد بفنائها ، إضافة إلى أنه يسبب للإنسان كثيراً من الأمراض كأمراض الجلد ومرض التيفوئيد وغيرهما .

أما تلوث الهواءِ فينتج ممَّا تنفثه مداخن المصانع والسيارات وجميع المحركاتِ ، وتنتشرُ هذه السمومُ في الجوِّ على هيئة سُحُبٍ من الدّخان تفسدُ الهواءَ النقيَّ ، وقد تتراكمُ هذه السحبُ وتتحولُ إلى ما يُسمَّى (الضباب

---

١ – مقتبس بتصرف من : – مجلة العربي ، سبتمبر ١٩٧٣م ، الكويت .
– مجلة الثقافة ، نوفمبر ١٩٧٨م ، دمشق .

الصناعي) الذي يحولُ دون وصولِ الإشعاعِ الشمسيِّ بصورتهِ الكاملةِ ، فلا تحظى الأرضُ بحاجتِها من الضوءِ والحرارةِ .

يَتسمَّمُ الهواءُ أيضاً بالإشعاع الذي ينبعثُ من التجارب الذريّة والنوويّةِ، وهو خطرٌ قاتلٌ ؛ لأنَّ آثاره في الجوّ قد تمتدُّ سنين طويلةً .

ويمثلُ التلوثُ الهوائيُّ خطراً على حياةِ النبات ، فهو يُعطِّلُ نموَّه ويقلِّصُ إنتاجَه ، وقد يؤدّي أحياناً إلى إتلاف المزروعاتِ. كما أنه يؤثر في صحّةِ الإنسانِ ، فيكونُ في أغلب الأحيانِ سبباً في مرضِ ضيقِ النفس ، وفي إضعافِ مقاومة الإنسان للأمراضِ.

وهناكَ التلوثُ الذي يصيبُ التربةَ والكائنات الحيَّةَ ؛ فالمبيداتُ الحشريّةُ تَلَوِّثُ الزروعَ والثمارَ وتحمِّلها سموماً ضارةً ، وقد تَفْقدُ الأراضي الزراعيةُ طاقتَها الإنتاجيةَ بسبب تآكل التربة أو تحلُّلِها . ونتيجةً للاستخدام السيء لهذهِ الموادِّ الكيماوية يُحَذِّرُ الأطبّاء من تناول كبد المواشي التي تأكلُ الأعشابِ الملوثة ؛ لأن سموم هذه المبيدات تتركزُ في أكبادِهَا .

كلُّ ذلك يجعلُ المياهَ والجوَّ والأرضَ مفعمةً بالسمومِ الضَّارةِ بالإنسانِ والحيوانِ والنباتِ على السواء ، فلم يعد النسيم في كثير من المناطقِ عليلاً صافياً كما كان ، وأصبحت بعض الخضراواتِ والثمارِ واللحومِ الملوثةِ تحملُ السمومَ إلى جسمِ الإنسان .

لذا علينا أن نعملَ على حماية بيئتنا من أخطارِ التلوث، ونحافظ على نظافتها وسلامتها ، فلا ندَعُ دخاناً يتصاعدُ إلى الجوّ ولو كان ضئيلاً ، ولا نرمي الفضلاتِ على الأرضِ أو في المياه لئلاَّ نزيد من حدةِ التلوُّثِ .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمـة	معناهـــــــــــا
ناجم	نـاتـج .
ينتج عنها	يتسبب منها .
تنفثه	تلقيه أو ترمي به .
إتلاف	هلاك وفناء .
مفعمة	مـملوءة .

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتيــة :

١ – ما المشكلة التي يعاني منها العالم في هذا العصر ؟
٢ – اذكر أحد الأسباب التي تؤدي إلى تلوث البحر .
٣ – ما أثر تلوث البحر في الكائنات الحية التي تعيش فيه ؟
٤ – ما أسباب تلوث الجو ؟ وما هو أشدها خطراً ؟
٥ – بين الأثر الذي يحدثه تلوث الهواء في الإنسان والنبات .
٦ – ما الذي يصيب التربة بالتلوث ؟

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل العبارة الصحيحة، وعلامة (X) مقابل العبارة الخطأ فيما يأتي :

- يتلوث الماء نتيجة ما يلقى به من فضلات ومواد سامة ( ).
- يسبب تلوث الهواء تآكل الأرض وتحللها ( ).
- يحدث الضباب الصناعي عند تراكم الدخان على هيئة سحب ( ).
- يؤدي تلوث التربة إلى فناء الكائنات البحرية ( ).
- تتركز سموم المبيدات في كبد المواشي إذا أكلت الأعشاب الملوثة ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
التلوث	الدخان المتصاعد منها .
عواقب وخيمة	الفساد الذي يدخل على الأشياء ويغيرها .
لا تحظى بحاجتها	نهاية مضرة .
ما تنفثه المداخن	لاتنال مرادها .

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

- يقال : تَطْرَحُ المصانع المواد السامة والمعدنية في المياه .
- ويقال : . . . . . المعلمة المسألة الحسابية على التلميذات .
- ويقال : . . . . . الحاسبة عدداً صغيراً من عدد أكبر منه .
- ويقال : . . . . . الأسفار الرحالة كل مطرح .

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

- معنى كلمة (ينبعث) (يندفع – ينتشر – يتفرق).
- مفردكلمة (عواقب) (عقوبة – عقبى – عاقبة).

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

إسناد الفعل الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة

الأمثلـــة :

- **المجموعة الأولى :**

١ – التلميذان ذَهَبَا إلى المدرسة .

٢ – رَجَعْتُ من الرحلةِ مسروراً .

- **المجموعة الثانية :**

١ – العالمان بَدَأَا دراسةَ عواملِ التلوثِ .

٢ – سَأَلْنَا المعلّم عن وسائل الحدِّ من التلوثِ .

- **المجموعة الثالثة :**

١ – الصديقان مَدَّا يدَ العونِ إلى صديقهما .

٢ – شَدَدْنا أزرَ الصديقِ .

- **الشرح :**

الأفعال الصحيحة التي تحتها خط في المجموعات السابقة هي : ....، .....، .....، .....، .....، ..... .

أي الأفعال التي يكون أحد حروفها الهمزة ؟ الأفعال هي : ......، ....، ومثلها الأفعال : أخذ ، قرأ ، ثأر ، ويسمى كل فعل منها بالفعل المهموز .

أي الأفعال التي يكون حرفها الأخير مضعفاً ؟ الأفعال : .....، ......
ومثلها الأفعال، ردَّ ، قلَّ ، فرَّ . ويسمى كل فعل منها بالفعل المضعف .

أما الأفعال التي تخلو من الهمزة والتضعيف هي : ....، ...، ومثلها الأفعال : طلب ، كتب ، فرح . فإن كل فعل منها يسمى بالفعل السالم.

إذن تلاحظ أن الأفعال الصحيحة تنقسم إلى ثلاثة أنواع : الفعل السالم، الفعل ..... والفعل.... .

تأمل الجدول الآتي ، ولاحظ ضمائر الرفع المتصلة ، وكيفية إسناد الفعل السالم إليها :

الفعل	ضمائر الرفع الساكنة			الفعل	ضمائر الرفع المتحركة		
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة		تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة
ذَهَبَ	ذَهَبَا	ذَهَبُوا	–	رَجَعَ	رَجَعْتُ	رَجَعْنَا	رَجَعْنَ
يَذْهَبُ	يَذْهَبَانِ	يَذْهَبُونَ	تَذْهَبِينَ	يَرْجِعُ			يَرْجِعْنَ
اذْهَبْ	اذْهَبَا	اذْهَبُوا	اذْهَبِي	ارْجِعْ			ارْجِعْنَ

تلاحظ من الجدول :

أن ضمائر الرفع المتصلة تنقسم إلى قسمين :

أولاً – ضمائر الرفع .... ، وهي ثلاثة : ألف الاثنين ، واو ... ، وياء ...

ثانياً – ضمائر الرفع ....، وهي ثلاثة أيضاً: تاء الفاعل، نا ...، ونون ....

وتلاحظ أيضاً عند إسناد السالم من الأفعال (ذهبَ ، ... ، اذهبْ) إلى ضمائر الرفع الساكنة تبقى حروف الفعل الأصلية كما هي .

– فعند إسناد الفعل الماضي (ذهبَ) إلى (ألف الاثنين) نقول : التلميذان .... إلى المدرسة ، ونقول في المضارع : التلميذان ... ، وفي الأمر نقول : اذهبَا (بفتح ما قبل ألف الاثنين) .

وعند إسناد الأفعال السابقة إلى (واو الجماعة) نقول : التلاميذ ... إلى المدرسة – هم يذهبُون – اذهبُوا (بضم ما قبل واو الجماعة)

وعند الإسناد إلى (ياء المخاطبة) مع المضارع والأمر فقط نقول : أنت .... إلى المدرسة – اذهبِي إلى المدرسة . (بكسر ما قبل ياء المخاطبة) .

– وكذلك الحال عند إسناد السالم من الأفعال (رجعَ ، ... ، ....) إلى

ضمائر الرفع المتحركة ، فإنه لا تحذف من حروفه شيء ، غير أننا نجعل ما قبل الضمائر المتحركة (ساكناً) ، فنقول :(رجعْتُ) مع تاء الفاعل، (. . .) مع ناء الفاعلين ، و (. . . .) مع نون النسوة .

تأمل الجدول الآتي، ولاحظ كيفية إسناد المهموز إلى ضمائر الرفع المتصلة :

الفعل	ضمائر الرفع الساكنة			الفعل	ضمائر الرفع المتحركة		
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة		تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة
بَدَأَ	بَدَأَا	بَدَؤُوا	–	سَأَلَ	سَأَلْتُ	سَأَلْنَا	سَأَلْنَ
يَبْدَأُ	يَبْدَأَان	يَبْدَؤُونَ	تَبْدَئِينَ	يَسْأَلُ	–	–	تَسْأَلْنَ
ابْدَأْ	ابْدَأَا	ابْدَؤُوا	ابْدَئِي	اسْأَلْ	–	–	اسْأَلْنَ

نرى المهموز من الأفعال (بدأ ، . . . . ، . . . .) قد أسند إلى ضمائر الرفع . . . . وتجده لا يختلف عن (السالم) بمعنى أن حروفه الأصلية بقيت كما هي .

– فنقول عند إسناد الفعل الماضي (بدأ) إلى (ألف الاثنين) : العالمان . . . . دراسة عوامل التلوث . ومع المضارع نقول :يبدأان ، وفي الأمر : . . . . وعند إسناد المهموز من الأفعال السابقة إلى (واو الجماعة) ، نقول : بدؤوا . . . ، . . . .

وعند الإسناد إلى (ياء المخاطبة) نقول : (تبدئين) مع المضارع ، (. . .) مع الأمر .

– وكذلك الحال عند إسناد المهموز من الأفعال (. . . . .، يسألُ ، . . . . .) إلى ضمائر الرفع . . . . ، فإنه لايحدث فيه تغيير ، ونقول مع تاء الفاعل (. . .) ، مع ناء الفاعلين (. . .) ومع نون النسوة (سألْنَ . . . و . . .).

تأمل الجدول الآتي ، ولاحظ كيفية إسناد الفعل المضعف إلى ضمائر الرفع المتصلة :

الفعل	ضمائر الرفع الساكنة			الفعل	ضمائر الرفع المتحركة		
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة		تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة
مَدَّ	مَدَّا	مُدُّوا	–	شَدَّ	شَدَدْتُ	شَدَدْنَا	شَدَدْنَ
يَمُدُّ	يَمُدَّانِ	يمدُّون	تَمُدِّينَ	يَشُدُّ	–	–	يَشْدُدْنَ
مُدَّ	مُدَّا	مُدُّوا	مُدِّي	شُدَّ	–	–	اشْدُدْنَ

نرى المضعف من الأفعال (مدَّ ، ... ، ...) مسنداً إليه ضمائر الرفع ....، فنقول عند إسناد الفعل الماضي (مدَّ) إلى ألف الاثنين : الصديقان .... يد العون ، ومع المضارع : يمدَّان ، وفي الأمر : ....

وعند إسناد المضعف من الأفعال السابقة إلى (واو الجماعة) نقول : مُدَّوا ، .... ، و.... . وعند الإسناد إلى (ياء المخاطبة) نقول :(...) مع المضارع ، و(مُدَّي) في الأمر .

وتجد المضعف من الأفعال (شدَّ ....،.......) إلى ضمائر الرفع .... فإنه يحدث فيه تغيير بفك إدغامه ، فنقول مع تاء الفاعل : (شَدَدتُ) ، ومع ناء الفاعلين (....) ، ومع نون النسوة (.... يشدُدنَ ، ....)

لاحظ أن

- **الفعل الصحيح ينقسم إلى ثلاثة أنواع : السالم ، و المهموز ، والمضعَّف .**
- **تنقسم ضمائر الرفع المتصلة إلى قسمين هما : ضمائر الرفع الساكنة ، وضمائر الرفع المتحركة ، وتعرب هذه الضمائر في محل رفع فاعل أو نائب فاعل للفعل المتصل بها .**
- **عند إسناد الفعل الصحيح السالم والمهموز إلى ضمائر الرفع الساكنة أو المتحركة فإنه لا يحدث فيه تغيير .**
- **وعند إسناد الفعل الصحيح المضعف إلى ضمائر الرفع الساكنة يبقى إدغامه ، فإذا أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة فُكَّ إدغامه .**

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

– أُختى إِنك تدرسين بجد ونشاط ، وإِخواننا يعملون لرفع شأن الوطن ويردُّون الجميل له . وقد نصحتُ إِخوتي الصغار قائلاً : املؤوا أوقاتكم بأعمال مفيدة ، وكونوا عند حُسن ظن والدينا فهما لا يبخلان علينا بشيء .

١ – من القطعة السابقة بيِّنْ نوع الفعل الصحيح مما تحته خط .

٢ – استخرج ما يأتي :

– فعلاً صحيحاً أُسند إِلى ضمير الرفع المتحرك .

– ثلاثة أفعال صحيحة أُسندت إِلى ضمائر الرفع الساكنة .

٣ – أسند الفعل الماضي (ردَّ) إِلى ضمائر الرفع المتحركة، وضعه في جمل مضبوطاً بالشكل .

٤ – أسند الفعل المضارع (تدرس) إِلى ضمائر الرفع الساكنة ، وضعه في جمل مضبوطاً بالشكل .

٥ – أسند الفعل المضارع (املأ) إِلى ضمائر الرفع الساكنة ، وضعه في جمل مضبوطاً بالشكل .

الدرس الثالث

الإمــــــلاء

كلمات من القرآن الكريم يختلف رسمها عن الرسم الإملائي المعتاد

- **المجموعة الأولى :**

الأمثلة :

– قال الله تعالى :

١ – ﴿ ذَٰلِكَ عِيسَى ٱبْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ ٱلْحَقِّ ٱلَّذِى فِيهِ يَمْتَرُونَ ﴾ (١)

٢ – ﴿ مَّا ٱلْمَسِيحُ ٱبْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ ٱلرُّسُلُ ﴾ (٢)

٣ – ﴿ وَجَعَلْنَا ٱبْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُۥٓ ءَايَةً ﴾ (٣)

- **المجموعة الثانية :**

– قال الله تعالى :

١ – ﴿ وَهَبْنَا لَهُۥٓ إِسْحَٰقَ وَيَعْقُوبَ وَكُلًّا جَعَلْنَا نَبِيًّا ﴿٤٩﴾ ﴾ (٤)

٢ – ﴿ قَالَ فَمَن رَّبُّكُمَا يَٰمُوسَىٰ ﴿٤٩﴾ ﴾ (٥)

٣ – ﴿ وَجَعَلَنِى مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنتُ وَأَوْصَٰنِى بِٱلصَّلَوٰةِ وَٱلزَّكَوٰةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴿٣١﴾ ﴾ (٦)

- **الشرح :**

الكلمات التي تحتها خط في الآيات الكريمة الأولى ...... لاحظ موقعها في كل آية تجد كلمة (ابن) وقعت بين علمين مباشرين في الآيتين الأولى والثانية ، وهما (عيسى .... مريم) و (المسيح .... مريم) . ولم تحذف همزة الوصل منها مع أن

---

١ – سورة مريم : (الآية : ٣٤)
٢ – سورة المائدة : (الآية : ٧٥)
٣ – سورة (المؤمنون : ٥٠)
٤ – سورة (مريم : ٤٩)
٥ – سورة (طه : ٤٩)
٦ – سورة (مريم : ٣١)

القاعدة الإملائية التي درستها توجب حذفها في غير القرآن الكريم مثل: على بن أبي طالب ، أحمد بن حنبل .

وتجد همزة الوصل لكلمة (ابن) قد كتبت في الآية الثالثة (.. مريم) أنها لم تقع بين علمين مباشرين ؛ لذا وجب بقاء الهمزة وفقاً للقاعدة الإملائية التي عرفتها .

وإذا تأملت الآيات الكريمة في المجموعة الثانية ، تجد الكلمات التي تحتها خط هي : .... ،........ ، ....، .... ، .... والآن أمعن النظر في الكلمات التي تتضمنها الآيات القرآنية السابقة ، ماذا تلاحظ وأنت تقرأ الكلمات ؟

لا شك أنك تقرأ أَلِفًا في كل كلمة ، لكن الألف لم تظهر كتابةً فيها وترى ما يشير إلى موقعها في الكلمة بألف صغيرة بالشكل ، ويكون كتابة مثل هذه الكلمات في غير القرآن الكريم على النحو الآتي :

إسحٰق	إسحاق	الصلوٰة	الصلاة
يٰموسى	ياموسى	الزكوٰة	.....
أو صٰنى	......		

تلاحظ أن

- للقرآن الكريم رسم خاص بخط المصحف الشريف ، ولا يخضع للقاعدة الإملائية التي نعرفها عند الكتابة في غير القرآن ، ومن ذلك :
- عدم حذف همزة الوصل من كلمة (ابن) .
- لا تكتب الألف في وسط الكلمات المشار إليها بألف بالشكل .

التدريبات الإملائية

● **اقرأ ما يأتي :**

١ – كان عبد الله بن العباس من فقهاء الصحابة .

٢ – قال الله تعالى : ﴿ إِذْ قَالَ ٱللَّهُ يَٰعِيسَى ٱبْنَ مَرْيَمَ ٱذْكُرْ نِعْمَتِى عَلَيْكَ وَعَلَىٰ وَٰلِدَتِكَ إِذْ أَيَّدتُّكَ بِرُوحِ ٱلْقُدُسِ تُكَلِّمُ ٱلنَّاسَ فِى ٱلْمَهْدِ وَكَهْلًا ۖ وَإِذْ عَلَّمْتُكَ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَٱلتَّوْرَىٰةَ وَٱلْإِنجِيلَ ﴾ (١)

٣ – وقال تعالى : ﴿ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ ﴾ (٢)

٤ – وقال تعالى : ﴿ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِۦ فِى زِينَتِهِۦ ۖ قَالَ ٱلَّذِينَ يُرِيدُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا يَٰلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَآ أُوتِىَ قَٰرُونُ إِنَّهُۥ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٧٩﴾ ﴾ (٣)

٥ – وقال تعالى : ﴿ رَّبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ٱلرَّحْمَٰنِ ۖ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴾ (٤)

٦ – وقال تعالى : ﴿ هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلْغَٰشِيَةِ ﴿١﴾ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ ﴿٢﴾ ﴾ (٥)

١ – ما سبب حذف همزة (ابن) عن (عبد الله بن العباس) ، وعدم حذفها من الآية الأولى (عيسى ابن مريم) ؟

٢ – لماذا كتبت همزة (ابن) في (ابن السبيل) ؟

٣ – أ – بين الحرف المحذوف من الكلمات التي تحتها خط في الآيات السابقة .

ب – اكتب هذه الكلمات وفقاً للرسم الإملائي المعتاد في غير القرآن الكريم .

---

١ – سورة المائدة : (الآية : ١١٠)
٢ – سورة الإسراء : (الآية : ٦٠)
٣ – سورة القصص .
٤ – سورة النبأ : (الآية : ٣٧)
٥ – سورة الغاشية .

الدرس الرابع

الخـــــط

اكتب بخطّي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :

تلوث البيئة قد ينجم عن الممارسات الخاطئة للإنسان

تلوث البيئة قد ينجم عن الممارسات الخاطئة للإنسان

الدرس الخامس

الـتـعـبـيــــر

التعبير الشفهي

تحاور مع زملائك ومعلمك حول مشكلة تلوث البيئة مستعيناً بالأفكار الآتية :

- أهم الأسباب التي تؤدي إلى تلوث البيئة .
- الأثر السيء الذي يحدثه التلوث في المحيط الطبيعي للإنسان وجميع الكائنات الحية .
- ما النصائح التي يمكن أن تقدمها للحفاظ على سلامة البيئة من التلوث؟

التعبير الكتابي

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر عن بعض مشكلات تلوث البيئة ، وبين أثرها على الحياة .

النشـــاط

هات مثالاً على تلوث البيئة في الوسط الذي تعيش فيه ، واقترح ما تراه من وسائل للحد من هذه الظاهرة أو معالجتها بقدر المستطاع . ثم انشر ما كتبت في مجلة الفصل .

الدرس السادس

التقـــويم

أولاً – الفهم والاستيعاب

١ – أجب عن الأسئلة الآتية :

– اذكر أحد الأخطار التي تتعرض لها مياه الأنهار والبحار .

– ماذا يُقصد بالضباب الصناعي ؟

– لمَ حذر الأطباء من تناول كبد بعض المواشي ؟

٢ – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

الدخان أحد مشاكل تلوث البيئة لأنه يؤدي إلى :

– فناء الحياة البحرية ( ).

– تآكل التربة الزراعية ( ).

– فساد الهواء النقي ( ).

ثانياً– التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة من العمود المقابل :

يفسد
سموماً
الدخان
نفايات
البحرية

من أسباب تلوث البيئة وجود .... المتصاعد الذي .... الهواء النقي ، وهناك الفضلات والزيوت تلوث مياه الشرب ، وتقضي على الحياة ...... أما تلوث التربة بالمبيد فإنه يُحمِّلُ النباتات واللحوم ....

٣– ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

– جمع كلمة (طبقة) (طوابق – أطباق – طبقات).

– مفرد كلمة (مداخن) (مدخن– مَدْخنةَ – دخان).

– ضد كلمة (تغطس) (تحلقُ – تطفو – تعودُ).

ثالثاً– التطبيقات النحوية

اقرأ ما يأتي :

– قال الله تعالى : ﴿ وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطْ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا (٢٥)
فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي
إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَٰنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنسِيًّا (٢٦) ﴾ (١)

– أنتم تعملون الخير وتبتعدون عن الشر .

– اقترح العالمان حلولاً ليدرأا عن الأرض خطر التلوث .

١ – بين مما سبق نوع الضمير الذي أسند إليه الفعل الذي تحته خط .

٢ – ضع خطّاً تحت النوع الصحيح للأفعال الآتية :

هـزّ : (مهموز ، مضعف ، سالم)

أكل : (سالم ، مهموز ، مضعف)

شرب : (مضعف ، مهموز ، سالم)

٣ – أسند الفعل (عمل) إلى نون النسوة .

والفعل (درأ) إلى واو الجماعة .

والفعل (هزّ) إلى تاء الفاعل .

رابعاً – التطبيقات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

– قال الله تعالى ﴿ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِّنَ السَّمَاءِ ﴾ (٢)

قال الله تعالى ﴿ وَوَهَبْنَا لَهُ مِن رَّحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا (٥٣) وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ
إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَّبِيًّا (٥٤) وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ
بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِندَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا (٥٥) ﴾ (٣)

١– سورة مريم . ٢ – سورة المائدة :(الآية :١١٤) . ٣ – سورة مريم .

١ – لماذا لم تحذف همزة الوصل من (ابن) في (عيسى ابن مريم) ؟

٢ – اكتب الكلمات التي تحتها خط وفقاً للرسم الإملائي المعتاد .

خامساً – الخـــط

اكتب الجملة التالية بخطي النسخ والرقعة في كراستك :

حماية بيئتنا من أخطار التلوث واجب على الجميع

حماية بيئتنا من أخطار التّلوث واجب على الجميع

سادساً – التعبير

اكتب ملخصاً في ثمانية أسطر عن أهم الأخطار التي تهدد بيئتنا .

نصوص وتذوق

الوحدة الحادية عشرة

المِحْراث

للشاعر : محمود غنيـــم

١ـ يُخطِّطُ الأَرْضَ في نَظْمٍ وإتْقَـــان	كَـــأنَّه رِيشَـــةٌ في كفٍّ فَنَّان
٢ـ يُخطِّطُ الأَرْضَ لَكِنْ لايُلَوِّنُهَـــا	فَـإنْ نما زرْعُـهـا ازدَانتْ بألوَان
٣ـ تلْكَ السُّطُورُ سُطُورٌ بات يَنْقُشُـهَا	في صَفْحَةِ الأَرضِ بالمحراثِ ثَوْرَان
٤ـ شاهدتُ في الحقْلِ بَعْدَ الحرْثِ هَنْدَسَةً	لَيْسَتْ تقومُ على دَعْوى وبُرْهَان
* * * *	* * * *
٥ـ مَا أَجْملَ الأَرْضَ والمحْراثُ يُنْظِمُهَا	قَصِيدَةً ذاتَ تَقْطِيعٍ وأَوْزَان
٦ـ يَمشي ومَنْ خَلفه كَفٌّ تُوجِّهُهُ	كالْفُلْكِ سُكَّانُها في كَفِّ رُبَّان
٧ـ مَا قَلْقَلَ الأَرْضَ إلاَّ زادَ غلَّتَهَا	ضِعفين فاعجَبْ لهذا الْهادمِ الباني
٨ـ لَهُ سِلاحٌ إذا مَا شَقَّها انفتَحتْ	فيهَا كُنوزُ يَواقيتٍ ومَرجَان
٩ـ لولاهُ مَا جَادَ بالخيراتِ باطِنُهَا	ولا جنى ثمَرًا مِنْ ظَهْرِهَا جَان

التعريف بالشاعر :

محمود غنيم : شاعر عربي مصري ولد عام ١٩٠١م بمحافظة المنوفية وبها نشأ ثم انتقل إلى القاهرة لإكمال دراسته وتخرج بدار العلوم ، وعمل في التدريس ، تجلت موهبته الشعرية وهو لا يزال في مراحل الدراسة ، وله عدة دواوين جمعت في « الأعمال الكاملة » وقد توفي – رحمه الله – في ١٩٩٢م .

جـــو النـــص :

تغنى الشاعرُ بالمحراث تلك الآلة الخيِّرة التي رافقت الإنسان منذ أقدم العصور ، وكانت أداته الأولى للحصول على خيرات الأرض ولا تزال بالرَّغم من التطور الكبير الذي مرت به أساليب الزراعة من المحراث إلى الحصادة العصرية الضخمة ، ومع كل هذا فقد جسد الشاعر في قصيدته المحراث رمزاً للجود والعطاء.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناهـــا
ازدانت	تزينت .
برهان	دليل .
الفلك	السفينة .
سكانها	دفة القيادة .
ربان	الربان قائد السفينة .
جان	الجاني : قاطف الثمار .

المعنى الإجمالي :

للنص فكرة رئيسة هي المحراث :

بدأ الشاعر أبياته بوصف دقيق لما يقوم به المحراث من عمل منظم متناسق ، ثم شبه أسنان المحراث التي تخط في الأرض لتخرج خيراتها بريشة الفنان المبدع الذي يرسم أجمل اللوحات ، ومع أن الرسام يقوم بتلوين

لوحاته إلا أن المحراث يخطط الأرض بدون تلوين . وعندما يبدأ الزرع بالظهور تتزين الأرض بمختلف ألوان الزينة من الأشجار البديعة والثمار المتنوعة الطيبة ، ثم يصور الشاعر لنا مشاهداته للحقل بعد حرثه، والرسوم الهندسية التي تركها المحراث ماثلة عليه، ثم يتعجب الشاعر من جمال الأرض بعد حرثها ، فكأنها في تشابه خطوطها خطوط قصيدة موزونة مقفّاة ، ثم يشبه المحراث مع من يقوده بالسفينة التي يقود دفتها قائد ماهر، والمحراث كلما نبش الأرض أخرجت خيراتها مضاعفة ، فالخيرات كنوز مخبوءة فيها تنتظر من يقوم بإظهارها، فلولا المحراث – بعد كرم الله – لما أخرجت الأرض ما في باطنها من نعم ولا استطاع أن يقطف من ثمرها قاطف .

وهكذا نجد أن النص احتوى الكثير من الصور الجمالية الرائعة منها : تشبيه المحراث وخطوطه بالريشة في يد الفنان، والتضاد في « الهادم الباني »، والفلاح كقائد سفينة ماهر .

الحوار والمناقشة:

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – بِمَ شبه الشاعر المحراث في البيت الأول ؟

٢ – « له سلاح » على من يعود الضمير ؟ وما المقصود بالسلاح ؟

٣ – ماذا قصد الشاعر بقوله :

شاهدت في الحقل بعد الحرث هندسة

ليست تقوم على دعوى وبرهان؟

٤ – إذا كان المحراث لا يلون الأرض فما الذي يلونها ؟

٥ – تعجب الشاعر من جمال الأرض . فما سبب تعجبه ؟

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

كلمة « السطور » التي قصدها الشاعر بقوله « تلك السطور » تعني :

– سطور الخط العربي ( ).

– لوحات الفنان ( ).

– خطوط الأرض ( ).

كلمة سلاح التي وردت في النص «له سلاح » يقصد بها الشاعر :

– المحراث ( ).
– البندقية ( ).
– القلم ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
الهادم الباني	حرَّك تربتها .
قلقل الأرض	ثروات مخبوءة .
زاد غلتها	الحارث الزارع .
كنوز يواقيت ومرجان	كثَّر محصولها .

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ، ملاحظاً الفرق في المعنى :

قال الشاعر : ليست تقوم على دَعْوَى وبرهان
ويقال : أقامت المحكمة .... قضائية على الـمُتَّهَم .
ويقال : أمر الإِسلام بترك ..... الجاهلية .
يـقـال : يُخَطِّطُ المحراث الأرض .
ويقال : ...... الثوار لمعركة ضد الأعداء .
ويقال : ...... المهندس لبناء مجمع سكني .

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

مفرد كلمة « السطور » : (السَّاطور ، السطر ، المسطرة) .
جمع كلمة « ثور » : (ثوران ، ثوار ، أثوار) .
ضد كلمة « جاد » : (بخُل ، نقِّص ، أهمل) .
جمع كلمة « فلك » : (فلوك ، فلائك ، أفلاك) .
معنى كلمة « سكانها » : (شراعها ، بابها ، مقودها) .

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

إِسناد الفعل المعتل إِلى ضمائر الرفع المتصلة

الأمثلة :

- **المجموعة الأولى :**

١ – وَجَدْتُ المحراث مرافقاً للفلاَّح.

٢ – التلميذان وَثَبَا لمساعدة أبيهما .

- **المجموعة الثانية :**

١ – قُمْنَا بزراعة الحبوب والفواكه .

٢ – المزارعون حَازُوا على غلات عظيمة .

- **المجموعة الثالثة :**

١ – الأمهات دَعَوْنَ الله لأبنائهن بالتوفيق .

٢ – أنتَ سَعَيْتَ لجمع المحاصيل الزراعية .

الشـــرح :

تأمل الأفعال التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى ...... ، .... بم بدئت هذه الأفعال ؟

لقد بدئت بحرف الواو ، والواو حرف علة ، والفعل الذي يكون أوله حرف علة يسمى « المثال » ومثله وصل ، ووعد ، و ... ،.... أما الأفعال التي تحتها خط في المجموعةالثانية فهي .....و .... ما الحرف الوسط في هذه الأفعال ؟

لاشك أنك عرفت أنه ألف المد وهذا الألف حرف علة ، والفعل الذي يكون وسطه حرف علة يسمى « الأجوف » ومثله قام ، وصام ، وسار ، و ..... و ..... و ...... وأما الأفعال التي تحتها خط في المجموعة الثالثة فهي ..... و ...... ولكن أين تجد حرف العلة فيها ؟

إن حرف العلة جاء في آخر الفعل ويسمى هذا الفعل «ناقصاً» ومثله مضى و طغى وبغى و .... و ..... و .... إذن ينقسم الفعل المعتل إلى ثلاثة أنواع هي : المثال و .... و........ .

– عد إلى أمثلة المجموعة الأولى ولاحظ كيف أسندت الأفعال إلى ضمائر الرفع المتحركة والساكنة .

ففي المثال الأول أسند الفعل المثال «وجد» إلى ضمير الرفع المتحرك وهو التاء ومثله «نا» في «نحن وجدنا» ونون النسوة في «النسوة وجدن» وفي المثال الثاني أسند الفعل المثال «....» إلى الضمير الساكن وهو ألف الاثنين ومثله واو الجماعة في : «وثبوا» و«وصلوا» و.... و ......

تأمل : هل حدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر المتحركة والساكنة ؟

لا . لم يحدث به أي تغيير .

– عد إلى أمثلة المجموعة الثانية ولاحظ أن الفعل الأجوف في المثال الأول هو «........» وعند ما أسند إلى ضمير الرفع المتحرك «نا» هل وقع فيه تغيير ؟

نعم حصل فيه تغيير بأن حذف وسطه ، وصار الفعل الأجوف «قام» عند إسناده إلى الضمير المتحرك «قمت وقمنا والنسوة قمن» .

أما الفعل «....» في المثال الثاني عندما أسند إلى ضمير الرفع الساكن واو الجماعة فلم يحدث فيه أي تغيير ومثله عادوا و...... و...... .

– عد إلى أمثلة المجموعة الثالثة ولاحظ الفعل الذي تحته خط في المثال الأول وهو «....» وقد أسند إلى ضمير الرفع المتحرك «نون النسوة» ومثله «نا» في «دعونا» وتاء الفاعل في «دعوت» .

وفي المثال الثاني أسند الفعل «....» إلى ضمير الرفع المتحرك أيضاً وهو تاء الفاعل ومثله «نا» في «سعينا» ونون النسوة في «النسوة سعين» ولكن هل حدث في هذين الفعلين تغيير ؟

نعم فقد قلبت ألف دعا إلى واو وقلبت ألف سعى إلى ياء .

نلاحظ أن

الفعل الماضي المعتل ثلاثة أنواع هي :

المثال : وهو ما كان أوله حرف علة مثل : وقف

الأجوف : وهو ما كان وسطه حرف علة مثل : صام و باع

الناقص : وهو ما كان آخره حرف علة مثل : رمى وسما

- عند إسناد الفعل المعتل الأول «المثال» إلى ضمائر الرفع الساكنة أو المتحركة لا يحدث فيه تغيير .
- عند إسناد الفعل المعتل الثاني «الأجوف» إلى ضمائر الرفع الساكنة لا يتغير ، فإن أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة حذف وسطه .
- عند إسناد الفعل المعتل الآخر «الناقص» إلى ضمائر الرفع الساكنة أو المتحركة ينقلب حرف العلة «الألف» إلى واو أو ياء .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

– ضقت في أحد أيام العطلة من ازدحام المدينة ، فأحببت أن أروِّح عن نفسي . فتوجهت إلى مدرجات بلادي الزراعية عسى أن أشفى مما عانيت، فوجدتها مكسوة بالخضرة تشتاق لها النفوس، وتطرب لها القلوب . وزدت سروراً عندما شاهدت الفلاحين قد قاموا بعملية الحصاد، ورأيت أبناءهم قد وثبوا لمساعدتهم وهم يرددون أحلى الأهازيج الشعبية .

١ – استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

– فعلين معتلين أجوفين اتصلا بضمير رفع متحرك .

– فعلين معتلين ناقصين اتصلا بضمير رفع متحرك .

– فعلاً معتلا مثالاً اتصل بضمير رفع متحرك .

– فعلاً معتلا أجوف اتصل بضمير رفع ساكن .

– فعلاً معتلا مثالاً اتصل بضمير رفع ساكن .

٤ – أسند الأفعال إلى الضمائر على نمط المثال وفق الجدول الآتي :

الفعل	ضمائر الرفع الساكنة		ضمائر الرفع المتحركة		
	ألف الاثنين	واو الجماعة	تاء الفاعل	ناء الفاعل	نون النسوة
وَقَعَ	وقعا	وقعوا	وقعت	وقعنا	وقعن
نَمَا	......	......	......	......	......
قَالَ	......	......	......	......	......
وَهَبَ	......	......	......	......	......
مَشَى	......	......	......	......	......

٣ – أسند الفعل في الجملة الآتية إلى ألف الاثنين وواو الجماعة وغير مايلزم :

– التلميذ المجد عاد من المدرسة مسروراً .

....

....

٤ – نموذجان للإعراب :

أ – مضيت لمساعدة الوالد في الحقل.

ب – التلاميذ زاروا زميلهم .

الكلمة	إعـرابــهـــــا
مضَيتُ	مضى فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
لمساعدة	(اللام) حرف جر و(مساعدة) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف .
الوالد	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
في الحقل	(في) حرف جر و(الحقل) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

التلاميذ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
زارُوا	(زار) فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و(الواو) ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ
زَميلَهُم	(زميلَ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف و (هم) ضمير منفصل مضاف إليه مبني على السكون في محل جر .

٥ – أعرب ما يأتي :

– بِعنَا المحاصيل الزراعية .

الدرس الثالث

الإمــلاء

الألف اللينة في الاسم غير الثلاثي

الأمثلة :

١ – ذهبت سلوى إلى المزرعة .

٢ – عاد زكريا من المدرسة .

٣ – كانت أسبانيا تعرف بالأندلس.

الشرح :

سبق أن عرفت أن الألف اللينة نوعان : مقصورة وطويلة ، تأمل الكلمات التي تحتها خط وهي ....، ....، ......

لاحظ موقع الألف اللينة فيها .

– عد إلى المثال الأول ما الذي تجده في آخر اسم سلوى ؟

تجد أن الألف اللينة قد رسمت مقصورة على شكل (ياء) غير منقوطة

ومثله ...... و ...... وكم يبلغ عدد حروف سلوى ؟

- يتجاوز الثلاثة الأحرف . وكل اسم زاد على ثلاثة أحرف تكتب الألف اللينة في آخره على شكل (ياء) غير منقوطة .
- عد إلى المثال الثاني ولاحظ ما الذي يوجد في آخر الاسم «....» ترى أن الألف اللينة قد رسمت طويلة ، ومثله .... و ...... لكن ما الحرف الذي سبقه ؟

إنه حرف الياء ، وكل اسم سبق آخره حرف «....» تكتب ألفه طويلة إلا ما التبس بالفعل مثل يحيى اسماً ويحيا فعلاً فإن ألف الاسم ترسم مقصورة للتفريق بينها وبين ألف الفعل الطويلة .

- تأمل المثال الثالث ، ما الذي تراه في نهاية الاسم «....» الذي كُتبَ تحته خط ؟

تجد أن الاسم أعجمي ، وكل اسم غير عربي تكتب ألفه «......».

نلاحظ أن

- **كل اسم زاد على ثلاثة أحرف ترسم (ألفه) مقصورة على شكل (ياء) غير منقوطة .**
- **كل اسم زاد على ثلاثة أحرف وقبل آخره ياء تكتب (ألفه) طويلة ، إلا ما التبس بالفعل .**
- **كل اسم أعجمي آخره ألف ، ترسم (ألفه) طويلة .**

التدريبات الإملائية

- عملت نجوى على المشاركة في حماية البيئة .
- ذهبنا إلى الملتقى الجماهيري.
- قام الزملاء بزيارة المريض في المستشفى .
- سافر يحيى إلى القرية .

١ – استخرج من الجمل السابقة الكلمات التي في آخرها ألف لينة مقصورة وبين السبب .

٢ – املأ الفراغ من العمود المقابل بألف لينة طويلة :

يحيا
أوروبا
ليلى
زكريا
ثريا

– سافر .... إلى المدينة .

– .... الناس سعداء بتعاونهم .

– قرأت .... قصة طريفة .

– عاد المغتربون من .... إلى أرض الوطن .

الدرس الرابع

الخـــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

ما أجمل الأرض والمحراث ينظمها　　　قصيدة ذات تقطيع وأوزان

ما أجمل الأرض والمحراث ينظمها　　　قصيدة ذات تقطيع وأوزان

الدرس الخامس

التعبـــيـــر

التعبير الشفهي

ناقش مع زملائك الأمور الآتية :

تحاور مع زملائك عن أهمية المحراث في حياتنا والخيرات التي نجنيها من وراء هذه الآلة الزراعية .

التعبير الكتابي

لخص في عشرة أسطر ما سبق أن تحاورت فيه مع زملائك .

النشـــاط

ابحث في أحد دواوين الشعر التي بمكتبة المنزل أو مكتبة المدرسة عن نص شعري يتحدث عن الزراعة واكتب منه ثلاثة أبيات .

الدرس السادس

التقـــــويـم

أولاً- الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – ما الهندسة التي ذكر الشاعر أنه شاهدها ؟

٢ – شبه الشاعر الأرض بعد حرثها بالقصيدة الموزونة ففي أي بيت تجد هذا التشبيه؟

٣ – ما الجمال الفني في قول الشاعر « الهادم الباني » ؟

ثانياً- التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :

– ..... الفلاح أرضه بمياه الأمطار .

– لا ..... المؤمن غير الله .

– بالعلم والخلق ...... الفرد منا .

– .... الله أن يوفقنا .

يسمو
دعوت
يلهو
يسقي
يخشى

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :

نظم ، ريشة ، دعوى ، جنى .

ثالثاً – التطبيقات النحوية

١ – استخرج ضمائر الرفع المتحركة فيما يأتي :

– رميت الأقذار في سلة المهملات .
– رجونا الله أن يغفر لنا .
– المعلمات وعدن المجتهدات بمكافأة .
– التلميذان زارا صديقهما المريض .

٢ – أدخل الأفعال الآتية في جمل من عندك ولاحظ ما حصل بها من تغيير مستعيناً بالمثال :

الفعل	الجملة
ساد	بجدنا واجتهادنا سدنا على الآخرين.
نام	
صام	
عاد	

٣ – أعرب الجملتين الآتيتين :

– وعدت المعلم بكتابة الواجب .
– المهذبات علون بأخلاقهن .

رابعاً – التطبيقات الإملائية

١ – استخرج الكلمات المنتهية بألف لينة طويلة واذكر سبب رسمها طويلة .

– عادت ثريا من السفر .
– زكريا مجتهد في دروسه .
– في أفريقيا كثير من المسلمين.
– يحيا المؤمنون إخوةً متحابين.

٢ - اختر الألف اللينة الثابتة طويلة كانت أو مقصورة وأدخلها في نهاية الكلمات الآتية :

ى	ا

أمريكـ . . . .   منتد . . . .   أوروبـ . . . .
مستشفـ . . . . . .   مصطفـ . . .

خامساً - الخط

اكتب مايأتي بخط النسخ :

ما أجمل الأرض والمحراث ينظمها
قصيدةً ذات تقطيعٍ وأوزانِ

سادساً- التعبير

اكتب عشرة أسطر في وصف آلة زراعية أخرى حديثة تؤدي عمل المحراث القديم ، مبرزاً أهمية هذا التطور في مجال الزراعة .

نصوص وتذوق

الوحدة الثانية عشرة

الوحدةُ والتضامنُ [1]

للشاعر : أحمد محرم

هي الأواصِـرُ أدناها الدّمُ الجـاري ... فــلا مــحــالةَ من حُبٍّ وإيثـارِ
الأسرةُ اجتـمعتْ في الدَّارِ واحدةً ... حُـيِّيت من أُسرةٍ بُوركت من دارِ
كلٌّ لـهُ من سُـــراةِ المسلمين أخٌ ... يحمي الذِّمارَ ويرعى حُرمةَ الجارِ
هُمُ الجــمــاعــةُ إلاَّ أَنَّهُمْ بَرَزُوا ... في صورة الفَرْدِ فانظرْ قدرة الباري

* * * * *

صاحَ النبيُّ بهم :كونوا سواسيةً ... ياعُصبةَ الله من صَحْبٍ وأنصارِ
هذا هو الدِّينُ لا مـا هاجَ من فتنٍ ... بينَ القبـائلِ دينُ الجَهلِ والعارِ
تأهَّبـوا إنَّ ديناً قـام قـائمـهُ ... يُومي إليكم بآمـالٍ وأوطارِ
ضُمُّوا القُوَى إنّها دُنيا الجهاد بَدَتْ ... أشراطُها وتراءى زَنْدُها الضاري
قـالوا : عليكَ صلاةُ الله إنَّ بنا ... مـا اللهُ يعلمُ منْ عـزمٍ وإصـرارِ
آخـيتَ بينَ رجالٍ يَصْدُقُونَ إذا ... زَلَّتْ قُوَى كُلِّ خـدَّاعٍ وخـتَّارِ

التعريف بالشاعر :

أحمد محرم شاعر مصري وُلد عام ١٨٧٧م ظهرت شاعريته مبكرة فزاحم فحول الشعراء في عصره وهو لم يتعدَّ السادسة عشرة من عمره .

امتاز شعره بحرارة العاطفة ، وبالتأملات المتعمقة واهتم كثيراً بشعر الوطنية والأخلاق ، وكان دائم الاحتفاء بالمناسبات الإسلامية . له ديوان يُسمَّى (مجد الإسلام) توفي في العام ١٩٤٥م رحمه الله .

(١) ديوان مجد الاسلام للشاعر أحمد محرم .

جــو النــص :

قدم المهاجرون من مكة المكرمة إِلى المدينة المنورة فارين بدينهم وأنفسهم بعد أن كاد المشركون أن يفتنوهم في دينهم – تاركين وراءهم أموالهم ومساكنهم – فاستقبلهم الأنصار « القبيلة اليمنية » من سكان المدينة المنورة، فأكرموا وفادتهم ، وأحسنوا معاملتهم كما أن النبيَّ محمداً عليه وعلى آله الصلاة والسلام آخى بينهم ، ودعاهم إِلى الوحدة والألفة . فاستجاب الأنصار والمهاجرون لهذه الدعوة فكانوا رحماء بينهم أشدَّاء على أعدائهم ، وقد مكنتهم هذه الوحدة من الانتصار لدينهم ونشره في كل بقاع المعمورة .

ألهم هذا الحدث قريحة الشعراء في كل عصر فتغنوا بهذه الوحدة المباركة محاولين حث الأمة على التضامن والأخذ بأسباب القوة والمنعة حتى تستطيع النهوض من كبوتها .

ومن أولئك الشعراء الشاعر أحمد محرم في قصيدته « الوحدة والتضامن » .

الدرس الاول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناها
الأَوَاصر	الروابط .
حُرْمَةَ الجار	ما يخشى عليه الجار من عِرضٍ ومالٍ وأهل .
هَاجَ	ثــار .

يُومِي	يُشير.
الأوْطَار	الحاجات.
الضَّاري	المفترس.
العَزْم	الإرادة والإقدام.
خَتَّار	غدَّار.

المعنى الإجمالي:

اشتمل النص على الأفكار الآتية :

- الإيثار والمناصرة بين المسلمين .
- وحدة الصف ونبذ التفرقة .
- الاستعداد لحمل رسالة الإسلام وتبليغها.

بدأ الشاعر قصيدته مبيناً الروابط العديدة التي تربط بين المهاجرين والأنصار بدءاً برابطة الدم في قوله : (الدم الجاري) مروراً بالروابط المصيرية الأخرى كالدين ، واللغة ، والجوار التي رمز إليها بعبارة :

(هي الأواصر).

ثم حَيَّا الشاعر هذه الألفة الطيبة التي سادت بين الأنصار والمهاجرين ورمز إليها بعبارة (حييتِ من أسرة) والبقعة المباركة التي احتوتهم (المدينة المنورة) وقد أشار إليها بعبارة (بوركت من دار).

واستخدم الشاعر أسلوباً بليغاً أفلح في تصويره تصويراً رائعاً عند قوله: (هم الجماعة إلا أنهم ...) حيث شبه جماعة المسلمين وكأنهم على قلب رجل واحد لاتنازع بينهم ، ولا اختلاف في كل قول أو فعل يقومون به ، ثم

١ – سورة آل عمران : (الآية :١٠٣)

أورد فضيلة من فضائل الإسلام تمثلت في دعوة النبي محمد عليه وعلى آله الصلاة والسلام في قوله: (كونوا سواسية) حيث دعا أصحابه من المهاجرين والأنصار إلى المحبة والتعاون ونبذ الفرقة ، وترك حماقات الجاهلية التي حرمها الله ، وكأنّه يذكر هم بقوله تعالى :

﴿ وَٱعْتَصِمُوا۟ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا۟ ﴾ (١)

كما استخدم عبارة : « ياعصبة الله » ليوحي بعظمة تلك المجموعة من المؤمنين الذين أبلوا بلاءً حسناً في نصرة الدين ورفع شأن الأمة .

واستعان الشاعر بصورة بلاغية موحية لبيان متطلبات الواقع الجديد المتمثل في الدفاع عن الدين الإسلامي وتبليغه للعالمين في قوله:

(تأهبوا إن ديناً قام قائمه) .

كما صوّر الجهاد مجسداً في شخصية حيَّة لها عضلات قويَّة بارزة في قوله: « دنيا الجهاد .. تراءى زندها الضاري » وكأنَّه أراد بذلك أن يصوِّر لنا المهام الملقاة على عاتق الرعيل الأول من المسلمين المتمثلة في الجهاد بأشكاله وأنواعه كافة وما يتطلبه من تضحية ، ومعاناة في سبيل نصرة دين الله وتحكيم شريعته في الأرض .

واختتم قصيدته باستجابة مطلقة – لا تردد فيها – من المهاجرين والأنصار ألزموا أنفسهم فيها بالوحدة والثبات عند الشدائد وحين البأس .

وهكذا نرى أن النص الشعري قد احتوى العديد من الصور والأساليب الجمالية التي أسهمت في توضيح المعنى ، وزادته قوة وجمالاً وجعلته أبلغ وقعاً على النفس وأكثر إيحاءً وإثارة للمشاعر .

١ – سورة آل عمران : (الآية :١٠٣)

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – ما الأواصر التي ربطت بين الأنصار والمهاجرين ؟

٢ – قال الشاعر (الأسرة اجتمعت) . من الأسرة التي قصدها هنا ؟

٣ – يصف الشاعر المسلمين وكأنهم على قلب رجل واحد .
اذكر البيت الذي يوحي بذلك .

٤ – مَنْ كان يقصد الشاعر بقوله : (ياعصبة الله)؟
وبم توحي هذه الجملة ؟

٥ – لماذا طلب الشاعر من المسلمين أن يتأهبوا ؟

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١ – عبارة (الدار) التي قصدها الشاعر في قوله (بوركت من دار) هي :

مكة المكرمة ( ).
المدينة المنورة ( ).
دار الشاعر ( ).

٢ – (الزند الضاري) الذي قصده الشاعر في قوله (تراءى زندها الضاري) هو :

عضلات المقاتلين ( ).
قوة المقاتلين ( ).
شراسة المعركة ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
– بدت أشراطها	من جماعتهم
– انظر قدرة الباري	يدافع عن العرض والدين والوطن
– دين الجهل والعار	ظهرت علاماتها
– من سراة المسلمين	تأمل في لطف الله وعنايته
– يحمي الذمار	عادة الثأر وحماقات الجاهلية

٢ – أكمل الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

– قال الشاعر : « زَلَّتْ قوى كل خدَّاع وختّار »

– ويقال : .... لسان الأحمق فأوردته المهالك.

– ويقال : .... قدماي في الطين.

– قال الشاعر : « يَرْعَى حُرمة الجار »

– ويقال : .... أخي غنمه في الوادي.

– ويُقال : .... الله عباده المؤمنين.

– ويقال : .... الحاكم رعيته.

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس فيما يأتي :

– مفرد كلمة (فِتن) : (فتان – فتنة – فاتن) .

– جمع كلمة (زند) : (مزاند – زنود – زندات) .

– معنى كلمة (الإصرار) : (التحدي – الإرادة – التصميم) .

– ضد كلمة (أدناها) : (أعلاها – أقصاها – أسماها) .

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

تطبيقات عامة

● **اقرأ ما يأتي :**

دعانا عمي حسين – إليه كعادته ذات مساءٍ وأخذَ ينصحنا قائلاً : إيَّاكم والفرقةَ فإنّها تُشتت شملكم ، وتُبدِّد قوتكم، وتظهرُ نقائصكم كلّها . واعلموا أنه حلَّتْ بِنا فتنٌ عواقبُها وخيمةٌ وأنَّ الخيرَ الخيرَ في الصلح والصبرِ . وعليكم بالعلمِ ثمَّ العمل فبهما يرتفعُ شأنُ الأمم العظيمة .

١ – استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

– توكيداً لفظّياً .

– توكيداً معنويّاً .

– ضميراً منفصلاً .

- نعتاً مفرداً .
- نعتاً جملة .
- ضميراً متصلاً في محل رفع .
- ضميراً متصلاً في محل جر.
- ضميراً متصلاً في محل نصب .
- حرفين مختلفين من حروف العطف مع بيان المعطوف والمعطوف عليه .

٢ – املأ الفراغ بما هو مطلوب في العمود المقابل فيما يأتي :

- نجحَ الطالبانِ ....
- هذا تاجرٌ ....
- الإمام .... باب مد ينة العلم .
- الله .... في قول الصدقِ .
- فَهمتِ الطالباتُ .... الدرسَ .

نعتًا مفرداً
نعتًا جملة
بـدلاً
توكيداً لفظيّاً
توكيداً معنويّاً

٣ – حدد ضمائر الرفع أو النصب المنفصلة فيما يأتي :

قال الله تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنتُمْ وَشُرَكَاؤُكُمْ فَزَيَّلْنَا بَيْنَهُمْ وَقَالَ شُرَكَاؤُهُم مَّا كُنتُمْ إِيَّانَا تَعْبُدُونَ﴾ (١)

قال الشاعر :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا .

١– سورة يونس : (الآية : ٢٨)

٤ – حدد ضمائر النصب أو الجر المتصلة واذكر محلها من الإعراب فيما يأتي:

قال الله تعالى :

﴿رَبَّنَآ إِنَّكَ مَن تُدۡخِلِ ٱلنَّارَ فَقَدۡ أَخۡزَيۡتَهُۥۖ وَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِنۡ أَنصَارٖ ﴿١٩٢﴾
رَّبَّنَآ إِنَّنَا سَمِعۡنَا مُنَادِيٗا يُنَادِي لِلۡإِيمَٰنِ أَنۡ ءَامِنُواْ بِرَبِّكُمۡ فَـَٔامَنَّاۚ رَبَّنَا فَٱغۡفِرۡ لَنَا
ذُنُوبَنَا وَكَفِّرۡ عَنَّا سَيِّـَٔاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ ٱلۡأَبۡرَارِ ﴿١٩٣﴾﴾ (١)

٥ – أسند الأفعال الآتية إلى ضمائر الرفع الساكنة والمتحركة:

خرج – أكل – أخذ – وقف – عاد .

٦ – أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

– قال تعالى: ﴿لَا هُنَّ حِلّٞ لَّهُمۡ وَلَا هُمۡ يَحِلُّونَ لَهُنَّۖ وَءَاتُوهُم مَّآ أَنفَقُواْۚ﴾ (٢)

– قال تعالى :

﴿وَلَا تَقۡتُلُوٓاْ أَوۡلَٰدَكُم مِّنۡ إِمۡلَٰقٖ نَّحۡنُ نَرۡزُقُكُمۡ وَإِيَّاهُمۡۖ﴾ (٣)

---

١ – سورة آل عمران .
٢ – سورة الممتحنة : (الآية ١٠)
٣ – سورة الأنعام : (الآية: ١٥١)

الدرس الثالث

الإمــــــلاء

تطبيقات عامة

اقرأ ما يأتي :

- قال الله تعالى ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴿٦٥﴾ ﴾ (١)
- قال تعالى : ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِككُّمُ الْمَوْتُ ﴾ (٢)
- قلما يقتنع الأحمق.

قال الشاعر :

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا ياجرير المجامع

- قال تعالى ﴿ فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ﴾ (٣)
- كان عمرو بن العاص والياً على مصر

١ – استخرج مما سبق ما يأتي :

- حرفاً اتصلت به (ما) .
- فعلاً اتصلت به (ما).
- اسماً اتصلت به (ما).
- كلمة تحتوي على ألف زائدة في وسط الكلمة
- كلمة تحتوي على ألف زائدة في آخر الكلمة .

كلمة تحتوي على واو زائدة في وسط الكلمة .

كلمة تحتوي على واو زائدة في آخر الكلمة .

٢ – صل الكلمات الآتية بـ (ما) ثم اجعلها في جملة مفيدة :

طال – مثل – ليت – كأن – حين .

---

١ – سورة النساء . ٢ – سورة النساء: (الآية :٧٨) ٣ – سورة البقرة : (الآية :٢٥٩)

٣ – املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة من العمود المقابل فيما يأتي :

– ابتسمت الأيام و ...... لنا الدهر
– ...... الصديقان بعد فراق طويل
– يستعين الكفيف بـ ..... في سيره
– ...... للصادقين.

صفى – صفا
التقى – التقا
العصا – العصى
طوبا – طوبى

الدرس الرابع

الخـــــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

لقد كان حلماً أن نرى الشرق وحدة ولكن من الأحلام مايتحقق

لقد كان حلماً أن نرى الشرق وحدة ولكن من الأحلام ما يتحقق

الدرس الخامس

التـعـبـيـــر

١ – التعبير الشفهي

– تحاور مع زملائك في نقاش مفتوح حول الآتي :

أ – الوحدة وما تحققه للمجتمعات والأفراد من :

– القوة والمنعة .
– التغلب على الصعاب .
– القدرة على البناء .

ب – الفرقة وما تسببه من :

– الضعف والهوان .
– تشتت الطاقات والجهود .
– العجز عن مجابهة الأعداء .

٢ – التعبير الكتابي

تحت عنوان « في الاتحاد قوة » اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر مستعيناً بالحوار الذي دار في التعبير الشفهي .

النشـــاط

ابحث في سورة آل عمران عن الآيات القرآنية التي تتحدث عن حسنات الوحدة وسيئات الفرقة . وناقش ذلك مع أسرتك في المنزل ومع مدرسك / مدرستك / وزملائك .

الدرس السادس

التقـــويم

أولاً – الفهم والاستيعاب

١ – ماذا قصد الشاعر بقوله :

هذا هو الدين لا ما هاج من فتن – بين القبائل دين الجهل والعار؟

٢ – كيف صور الشاعر وحدة المسلمين في البيت الثالث ؟

٣ – ما الآمال والأوطار التي يسعى المسلمون لتحقيقها ؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

– الناس .... كأسنان المشط .
– ... لا دين له ولا ذمّة .
– الأسد ... يسكن الغابات .
– بالإِرادة والعزم تتحقق ....

الضاري
الأوطان
سواسية
الأوطار
الختَّار .

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :

الإِيثار – الأواصر – الذمار – زلَّت .

ثالثاً – التطبيقات النحوية

١ – اقرأ ما يأتي :

قال الله تعالى : ﴿ قُمِ ٱلَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ۝٢ نِّصْفَهُۥٓ أَوِ ٱنقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا ﴾ (١)

وقال تعالى : ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ۝٣١ حَدَآئِقَ وَأَعْنَٰبًا ﴾ (٢)

وقال تعالى : ﴿ إِنَّمَا هُوَ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ فَإِيَّٰىَ فَٱرْهَبُونِ ۝٥١ ﴾ (٣)

وقال الشاعر : وإِني وإِن كنت الأخير زمانه – لآتٍ بما لم تستطعه الأوائلُ

٢– حدد ضمائر الرفع أو النصب المنفصلة والمتصلة، واذكر محلها من الإِعراب فيما سبق .

٣ – ضع حروف العطف الآتية في جمل من إِنشائك وأعرب مايقع بعدها :

ثم – أو – بل .

---

١ – سورة المزمل (الآيتان ٢، ٣) .
٢ – سورة النبأ (الآيتان ٣١ ، ٣٢)
٣ – سورة النحل .

رابعاً- التطبيقات الإملائية

اقرأ الجمل الآتية :

١ - استخرج الكلمات التي اتصلت بها (ما) وبين نوعها فيما يأتي :

- قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِۦٓ ﴾ (١)
- أحب الفاكهة ولا سيما التفاح.
- طالما نصحتك فاتعظ رحمك الله .
- قال تعالى : ﴿ كُلَّمَآ أَضَآءَ لَهُم مَّشَوۡاْ فِيهِ ﴾(٢)

٢ - أكمل الفراغ على نمط المثال فيما يأتي :

- تكتب الألف طويلة (ا) في آخر الفعل الثلاثي إذا كان أصلها (واواً) مثل : بدا - جلا - ... - ... - .... -
- تكتب الألف مقصورة (ى) في آخر الفعل الثلاثي إذا كان أصلها (يا) مثل : أبى - جرى - درى - ... - .... - ......
- تكتب الألف في آخر الاسم الثلاثي طويلة (ا) إذا كان أصلها (واواً) : مثل - عُلا - ... - ... - ......

٣ - هات جملاً من إنشائك تحتوي على كلمات فيها (ألف زائدة) في وسط الكلمة وآخرها و(واو) زائدة في وسط الكلمة وآخرها .

---

١ - سورة النساء: (الآية :٥٨).

٢ - سورة البقرة: (الآية :٢٠).

خامساً- الخـــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك مايأتي :

تأبى العصي إِذا اجتمعن تكسُّراً   وإِذا افترقن تكسَّرت آحادا

تأبى العصي إذا اجتمعن تكسراً   وإذا افترقن تكسرت آحادا

سادساً - التعبير

اكتب موضوعاً في حدود نصف صفحة عن « الوحدة اليمنية » مبيناً فوائدها على الشعب اليمني وعلى الأمة العربية والإِسلامية .


تم بحمد الله

استبانة تقويم الكتاب

بيانات المستجيب:

الاسم/........................	المؤهل وتاريخه/........................	التخصص/........................
العمل الحالي /........................		المحافظة/........................

بيانات الكتاب:

المادة /........................	الصف /........................	اسم الكتاب /........................
الجزء/........................	الطبعة........................	السنة الدراسية /........................
تاريخ تعبئة الاستبانة........................		

نهدف من هذه الاستبانة تقويم الكتاب بغرض تحسينه في الطبعات القادمة.
نرجو التكرم بوضع علامة (✓) تحت الوصف الذي تراه مناسباً لإجابتك أمام كل بند.

البنـــد	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
أولاً- الأهداف:				
- وضوح الصياغة .				
- تقيس فكرة محددة .				
- يمكن قياسها .				
- شاملة (معرفية - مهارية - وجدانية) .				
ثانياً - المادة العلمية وأسلوب عرضها:				
- ملاءمة لغة الكتاب لمستوى المتعلم .				
- سلامة ووضوح لغة الكتاب .				
- ترسيخ المحتوى للقيم الدينية والوطنية .				
- مادة الكتاب تكسب المتعلم خبرات جديدة .				
- ملامسة المادة لمشكلات المتعلم واهتماماته .				
- مادة الكتاب تساعد المتعلم على فهم المشكلات .				
- مادة الكتاب تراعي الفروق الفردية .				
- خلو الكتاب من التكرار في الموضوعات .				
- يراعي أسلوب عرض المادة الترابط والتسلسل المنطقي .				
- مراعاة مادة الكتاب للحداثة والدقة العلمية .				
- عرض المادة تحفز على القراءة والبحث والتفكير .				
- تحقيق المحتوى لأهداف المادة .				

البنـــد	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
ثالثاً - الوسائل التعليمية:				
- وضوحها ودقتها .				
- ارتباطها بموضوعات الدرس .				
- مدى ارتباطها بالأهداف .				
رابعاً -التقويم:				
- الأنشطة والتمارين تكسب المتعلم مهارات متنوعة .				
- بطاقات التفكير تثير دافعية البحث والاطلاع .				
- الأسئلة والتمرينات تقيس مدى تحقيق الأهداف .				
- مناسبة لمستوى المتعلم .				
- دقة ووضوح الصياغة .				
- تراعي الفروق الفردية .				
- متنوعة وشاملة للجوانب المعرفية .				
- تساعد المتعلم في تطبيق ما تعلمه في مواقف الحياة المختلفة .				
- كفاية الأسئلة في مساعدة المتعلم على استيعاب مادة الكتاب .				
خامساً - الشكل والإخراج الفني:				
- ارتباط الغلاف بمحتوى الكتاب .				
- متانة تجليد الكتاب .				
- وضوح الألوان ومناسبتها .				
- وضوح ودقة الطباعة .				
- نوعية ورق الكتاب .				

أسئلة عامة، أجب بـ (نعم) أو (لا):

البنــــد	نعم	لا	
- ينسجم محتوى الكتاب مع نظام الفصلين الدراسيين .			
- عدد الحصص المقررة تكفي لا ستيعاب مادة الكتاب .			
- هل الوسائل التعليمية متنوعة وكافية ؟			
- هل هناك ضرورة لوجود قائمة بالمراجع ومصادر المعلومات ؟			
- هل هناك موضوعات ترى ضرورة حذفها (اذكرها) ؟			
- هل هناك موضوعات ترى ضرورة إضافتها (اذكرها) ؟			

إذا كان لديك ملاحظات أخرى اكتبها ....

....

....

....

....

قائمة الأخطاء العلمية واللغوية والمطبعية:

الخطأ	الصفحة	السطر	الصواب

نرجو التكرم بإرسال الاستبانة إلى

الإدارة العامة للمناهج

تيلفكس: ٠١/٥٧٥٥٤٩

ص . ب: (٣٥٢٨) صنعاء - الجمهورية اليمنية

البريد الإلكتروني: manhg2013@hotmail.com

أو إدارة المناهج بمكتب التربية بالمحافظة